

ARQUITECTURA

Publicación mensual

Sumario

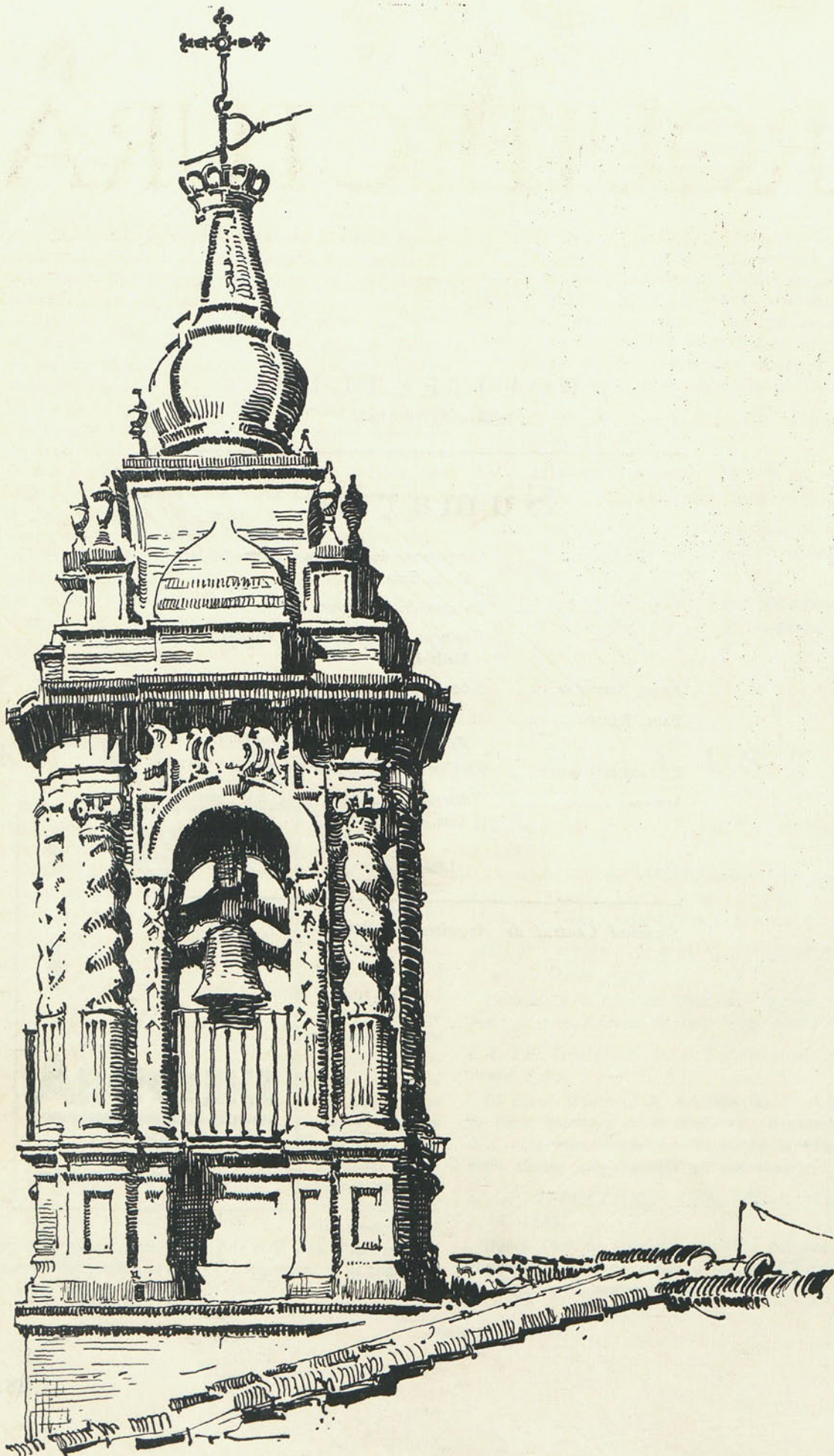
P. MUGURUZA.....	Campanario de Nuestra Señora de la O, en Triana, Sevilla.
J. M. V.....	La casa de los Deanes, en Avila.
—	Concurso de la Vivienda Mínima, en Madrid.
AMÓS SALVADOR.....	Sobre el problema de la vivienda mínima.
PAUL RAZOUS.....	El esfuerzo de construcción provocado en Francia por la Ley Loucheur.
E. LOZANO LARDET.....	El Cine de San Carlos (Madrid).
ALMADA.....	Tableros decorativos para este nuevo Cine.

Noticias.

Libros.

Revistas.

Sociedad Central de Arquitectos, Príncipe, 16, Madrid.



CAMPANARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA O. (TRIANA-SEVILLA).

Dib. P. Muguruza.

ARQUITECTURA

REVISTA OFICIAL DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE ARQUITECTOS

AÑO XI, NÚM. 123

MADRID, PRINCIPE, 16

AGOSTO DE 1929

EXCURSIONES

La Casa de los Deanes en Avila

por J. M. V.

EN poblaciones como Avila, de gran unidad, ambiente y, sobre todo, en donde pesan tanto las cinco o seis cosas importantes—las poderosas murallas, el señorial Convento de Santo Tomás, las apretadas y místicas iglesias románicas de San Vicente y San Pedro, más los palacios de los Caballeros—hay siempre casas o edificios de vario destino que no suelen reseñarse, que parecen quedar con esquizer involuntaria o sentimiento de humildad reclusos en la sombra.

Muchas veces, sin embargo, en estas fábricas de segunda y tercera fila hay problemas interesantes para la historia del arte, con soluciones o embocaduras para llegar a descifrar la ruta que han seguido las artes sobre el mapa del país.

Esta casa de los Deanes, que hoy es Escuela Normal de Maestras, no tiene más historia que su nombre antiguo. Nadie se fija en ella o nadie la estudia. Y sin embargo, por haber sido de los Deanes es lógico suponer que tenga toda su historia en los libros o papeles de fábrica del Archivo catedralicio. Mientras aparece el Catálogo monumental de Avila, que, por ser del señor Gómez Moreno, puede traer datos concretos sobre este no suntuoso edificio, reparemos en algunos detalles de construcción que tienen cierta importancia.

El que más puede chocar pertenece al patio. En Avila casi todos los patios están adintelados; éste se sale de la regla, tiene arcos y, además, arcos de ladrillos, no de piedras como le correspondería. Arcos de ladrillos en el claustro bajo y en el alto, que también fué diáfano. Es de notar que está muy bien trabajado el ladrillo, y que las salidas de las chimeneas sobre los tejados son del mismo material y trabajo.

El interés de este detalle radica en que nos advierte de una segura influencia del norte de la provincia sobre

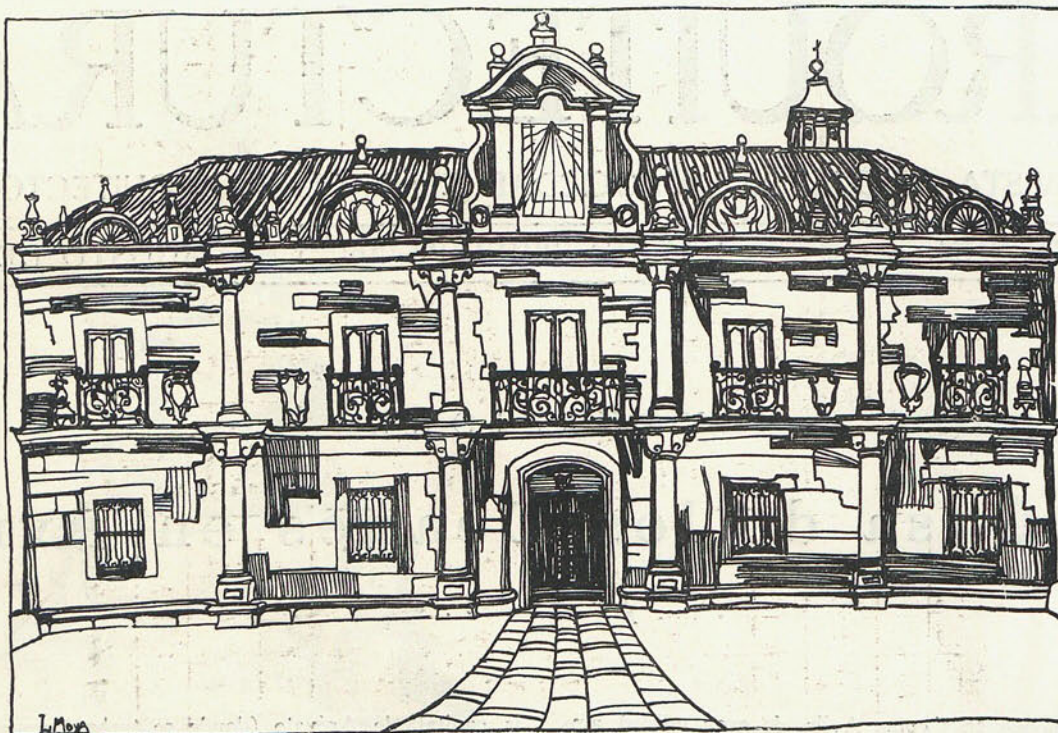
la capital, de Arévalo (donde se trabajó muy bien el ladrillo) sobre Avila. Es muy posible que fuesen obreros de allá los que la hicieron.

La fachada, por su parte, nos presenta unas cuantas interrogaciones. ¿Por qué la especie o resto de crestería plateresca a la par que esos balcones de huecos francamente herreriano, y esos hierros de un barroco tan francés? ¿Por qué tan irregular y mal asentada la sillería? ¿Por qué las desproporciones de las basas de las columnas y de estas mismas entre sí? ¿Por qué un reloj de sol, puramente inútil, en la concha central de la crestería, cuando en el buen tiempo del Emperador no hubo relojes de sol decorativos, sino efectivos?

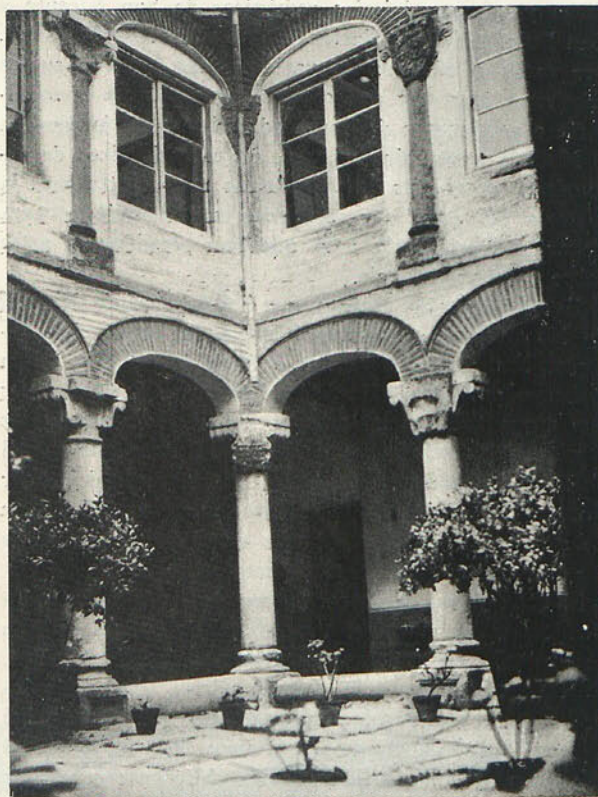
Estas dudas hacen pensar que la casa de los Deanes se hizo con materiales aprovechados, y que pretendiendo ser plateresca se hizo ya muy avanzado el siglo XVI, no sólo bajo el ambiente lleno de Herrera o herrerismo, sino hasta del barroco menos clásico.

Sentada esta hipótesis por el arquitecto D. Pablo Gutiérrez Moreno, en charla de carácter histórico, todas aquellas preguntas y todas las vacilaciones que sienta el que analice la casa en cuestión se desvanecen mágicamente. Sin ella, quien se vea en la precisión de decir algo, esquivo el cuerpo lo más posible y sale del paso con una frase inope. El Sr. Tormo, en su "Cartilla de Avila", se contenta con decir: *Escuela Normal de Maestras: Notable fachada decorada con columnas y patio del mismo estilo.*

Es de agradecer, sin embargo, al Sr. Tormo que la incluya en una guía tan sucinta; otros viajeros escritores, disponiendo de más páginas, no la incluyen, bien por la perplejidad en que se ven o por no concederle importancia.



CASA DE LOS DEANES (AVILA).



Dib. de Luis Moya.

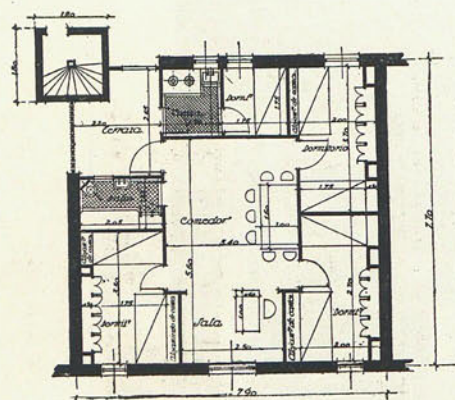


CASA DE LOS DEANES.—EL PATIO.

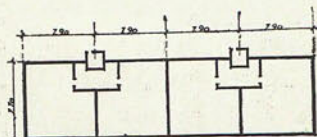
Dib. de Luis Moya.

El interés de la casa está—para nosotros—, resumiendo lo anterior, en que revela estas tres cosas: primera, un influjo de Arévalo sobre Avila; segunda, el gusto señorial, severo, de Avila, que no delinque ni aun teniendo que componer con materiales aprovechados, y tercera, el desconcierto reinante o la indiferencia de una época que mezclaba lo de Gil de Ontañón con lo de Herrera y con el barroco francés.

Los dibujos del arquitecto D. Luis Moya que publicamos acaso den una impresión más sombría de la que en realidad produce la casa; pero es justo decir que hay en ella mucho de eso. Mucho de sombrío y de extraño. A primera vista no sabe uno si atribuirlo a defecto de construcción o a ennegrecimiento y desecaje de los materiales. Luego se va viendo que son más bien sus incoherencias de estilo las que lo determinan.



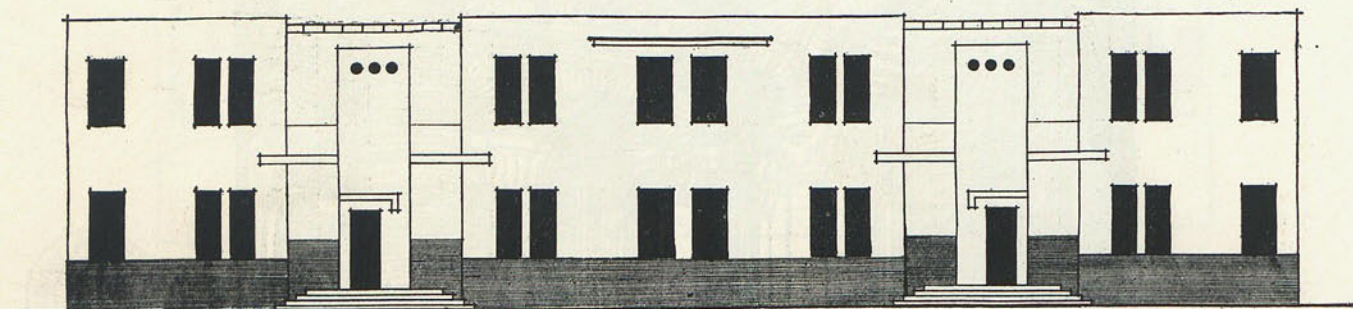
Planta baja



*Planta de segunda.
Escala 1:20*

*Madrid Julio 1929
El Arquitecto.*

19-7-29



Alzado

*Madrid Julio 1929
El Arquitecto.*

19-7-29

CONCURSO DE LA VIVIENDA MÍNIMA

El Jurado calificador del Concurso de la Vivienda Mínima, convocado por el Sr. García Mercadal, como delegado en España del Comité Internacional para la realización de los problemas de la Arquitectura contemporánea, se reunió en la Sociedad Central de Arquitectos a fines de julio para examinar los proyectos presentados, que se publican aquí totalmente, y concedió el primer premio a la solución B, de D. José María Rivas Eulate, y el segundo al proyecto de D. Felipe López Martín y don Manuel Thomas. En las bases no se ofrecía más que un premio, de 1.000 pesetas; el segundo fué ofrecido con posterioridad a la publicación de dichas bases por el arquitecto argentino D. Domingo Yannuzzi, consistiendo en 200 pesetas.

El Jurado señala en su fallo la desorientación evidente en muchos de los trabajos presentados, que prescinden de lo fundamental del concurso, a saber: que sea vivienda mínima. Considera que los proyectos premiados responden mejor al programa mínimo; "la superficie en que resuelven el problema los Sres. López Delgado-Thomas es próximamente la mitad de la

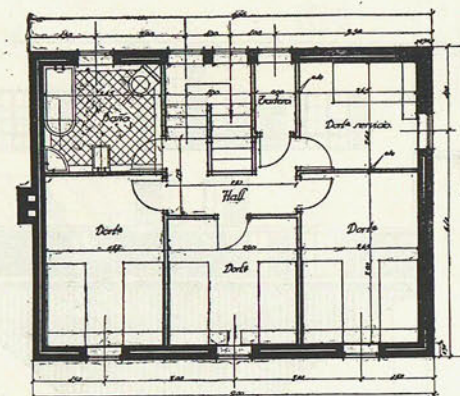
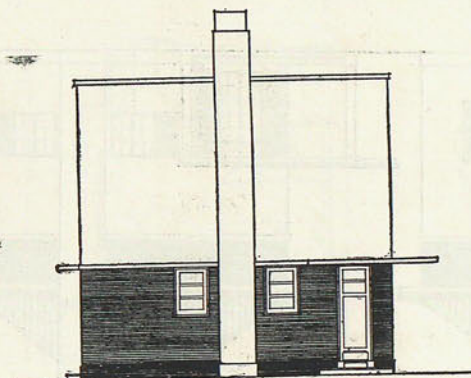
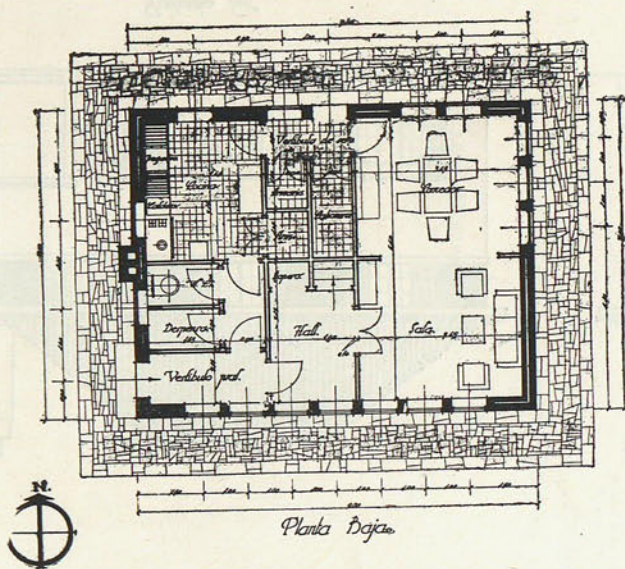
ocupada por el proyecto del Sr. Rivas Eulate, pero su coste sería muy superior a la mitad de aquél, por desarrollarse en una planta. Debido a la reducida dimensión de las habitaciones resulta el del Sr. Rivas más conforme con la índole del concurso".

"Tanto uno como otro tienen perfectamente resueltos los vestíbulos de entrada, la agrupación y aislamiento de servicios, las proporciones entre las diversas piezas y el problema de circulación."

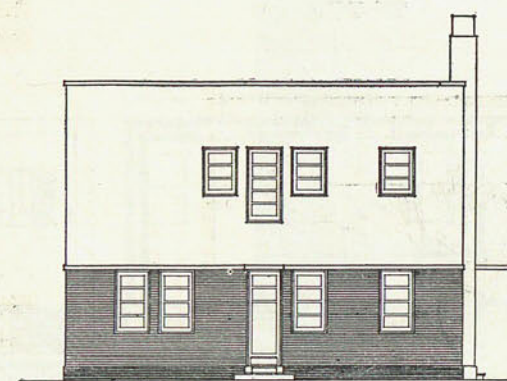
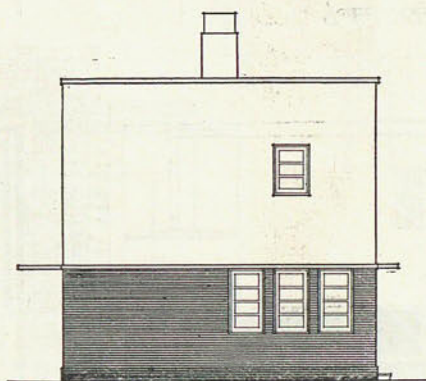
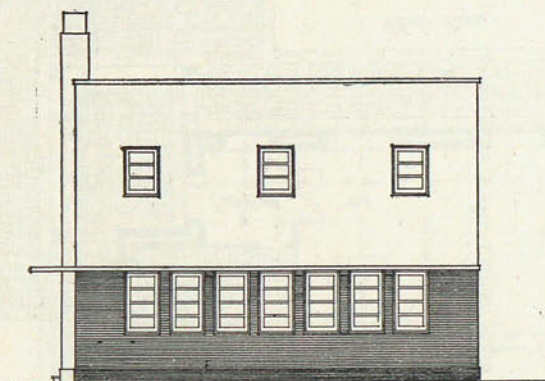
"Las fachadas del proyecto del Sr. Rivas Eulate son perfectamente constructivas y sus huecos se ajustan a los tipos comerciales de carpintería metálica. La fachada del proyecto de los Sres. López Delgado-Thomas es menos constructiva, presentando problemas de solución antieconómica en la carpintería metálica, siendo además los huecos de los dormitorios excesivamente grandes para un local que se ha de utilizar exclusivamente para dormir. Esto tiene también el inconveniente de aumentar la importancia de los cargaderos de dichos huecos".

Firman el fallo los señores D. Luis Blanco Soler, D. Luis Lacasa y D. Luis Moya.

Proyecto de vivienda mínima
Solución B.
Escala 1:50



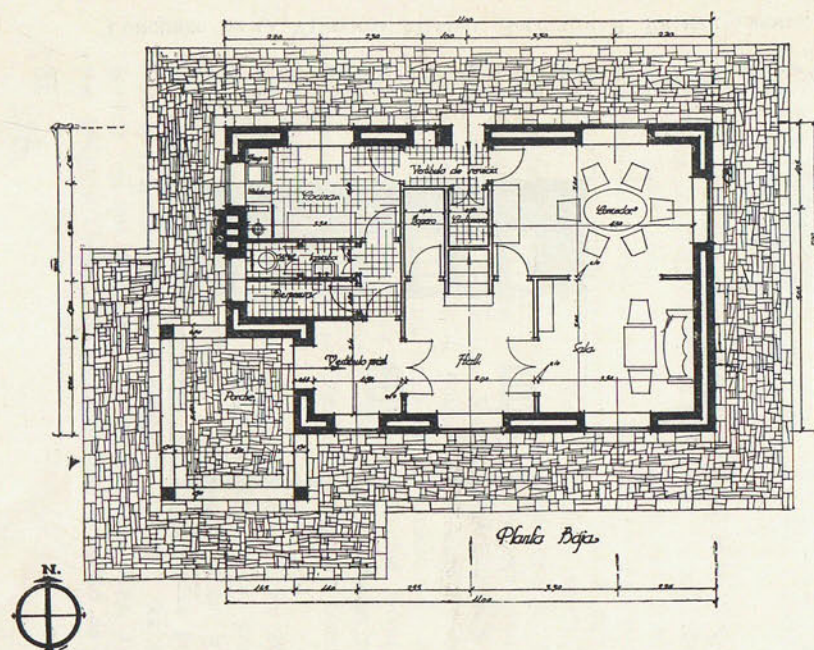
Proyecto de vivienda mínima
Solución B.
Escala 1:50



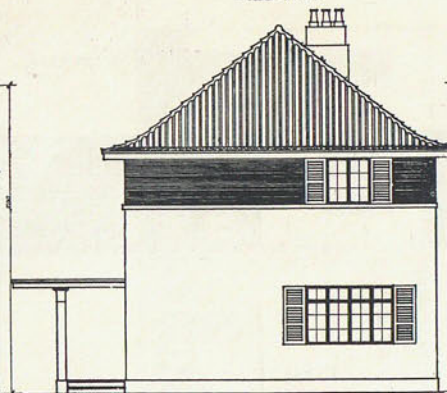
CONCURSO DE LA VIVIENDA MÍNIMA. SOLUCIÓN B. PRIMER PREMIO.

Arq. José María Rivas Eulate.

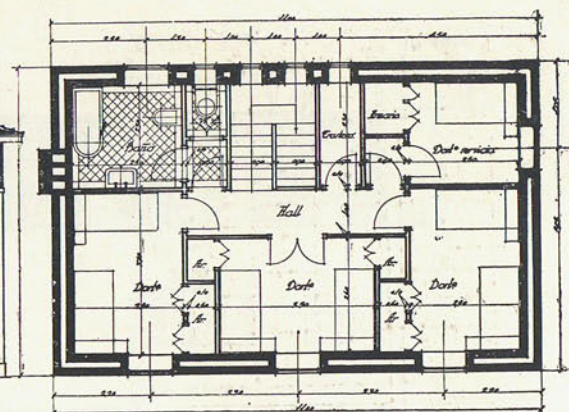
Madrid,
1944.
Arq.



Proyecto de vivienda mínima
Solución A
Escala 1:50

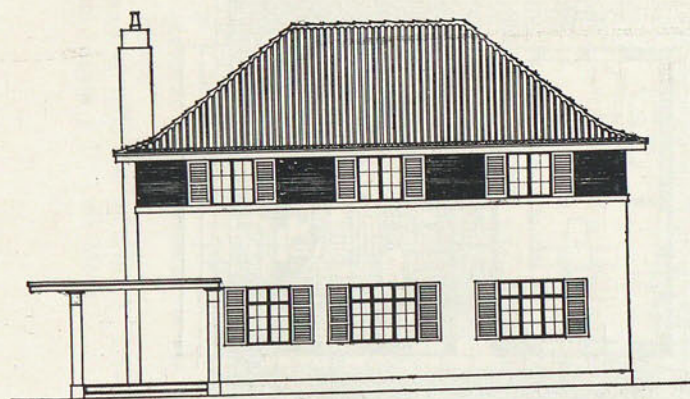


Fachada Este

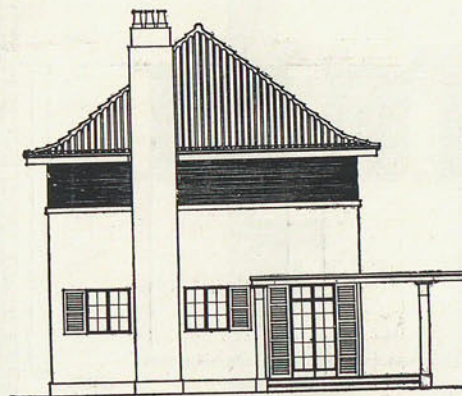


Planta Alta

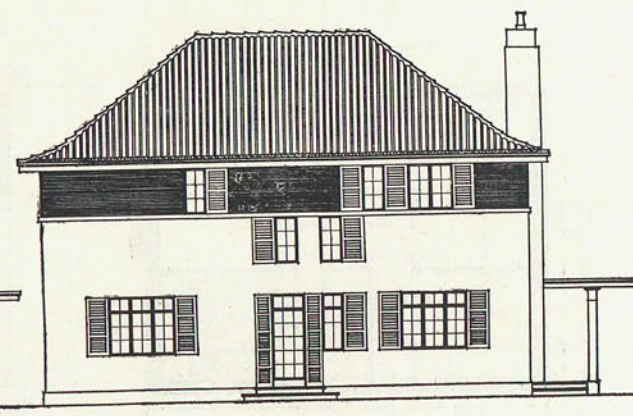
Proyecto de vivienda mínima
Solución A
Escala 1:50



Fachada Sur



Fachada Oeste



Fachada Norte

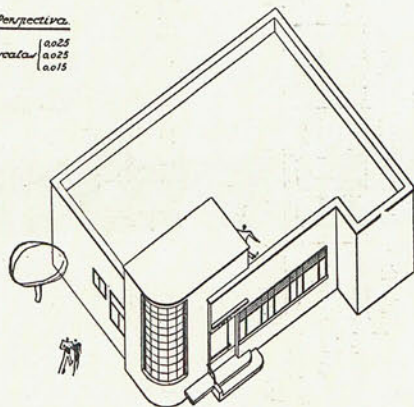
CONCURSO DE LA VIVIENDA MÍNIMA. SOLUCIÓN A.

Arq. José María Rivas Eulate.

Madrid Julio 1964
José María Rivas Eulate
Arq.

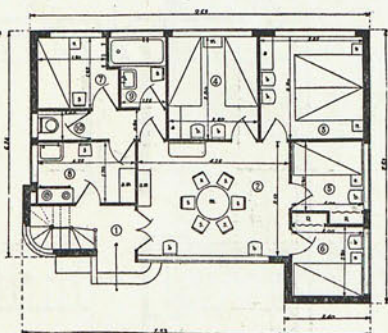
Anteproyecto de mínima vivienda
para una familia tipo española
Arquitectos López Delgado y Utreras

Perspectiva
Escala 1/50
ao25
ao25
ao15



Planta
Superficie cubierta 63,66 m²
Escala 1/50

A. Armario
A.R. Armario ropero
B. Baño
C. Cocina
D. Dormitorio
E. Sala
F. Silla
G. Sillón



1. Cocina
2. Sala Comedor
3. Dormitorio
4. Dormitorio
5. Baño
6. Cocina
7. Sillón
8. WC

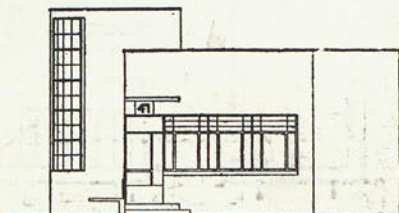
Madrid, Junio 1929
los Arquitectos

Felipe López Delgado

Manuel T. Arrizabalaga

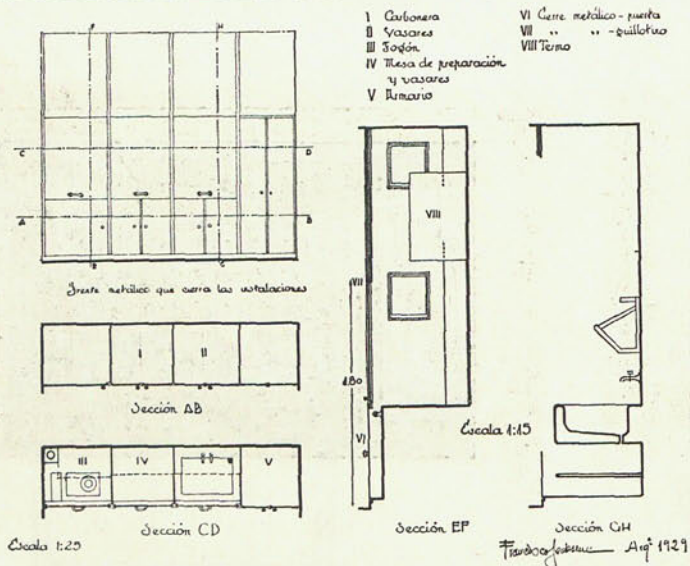
Anteproyecto de mínima vivienda
para una familia tipo española
Arquitectos López Delgado y Utreras

Fachada Principal
Escala 1/50



CONCURSO DE LA VIVIENDA MÍNIMA (MADRID).

Arqs. M. T. Arrizabalaga y Felipe López Delgado.

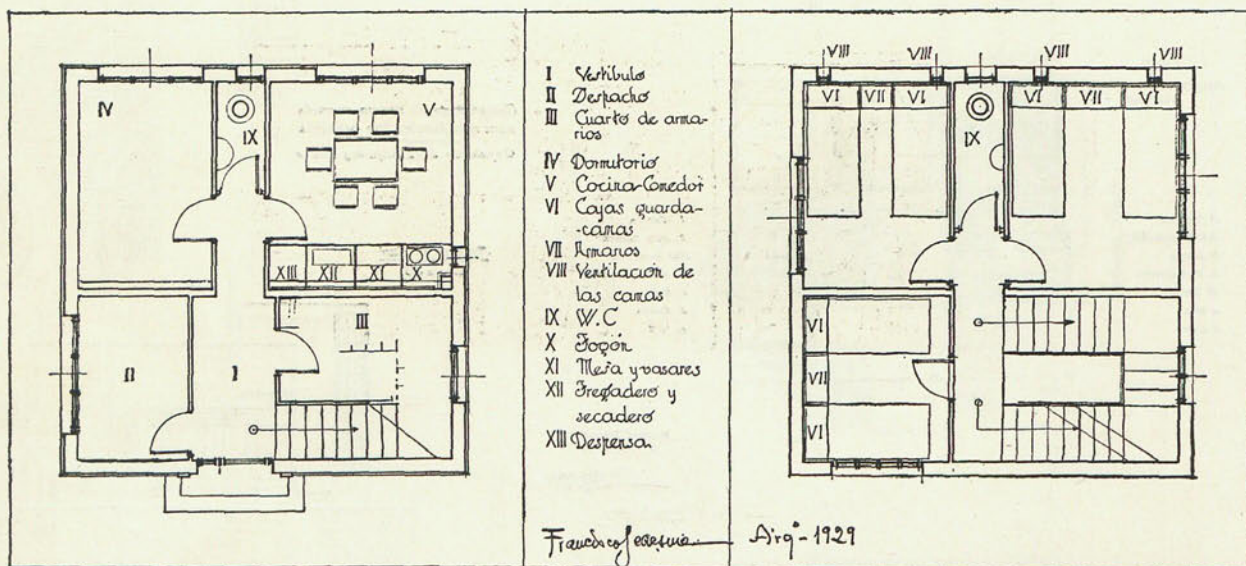


PROYECTO DE VIVIENDA MÍNIMA FAMILIAR

Planta baja

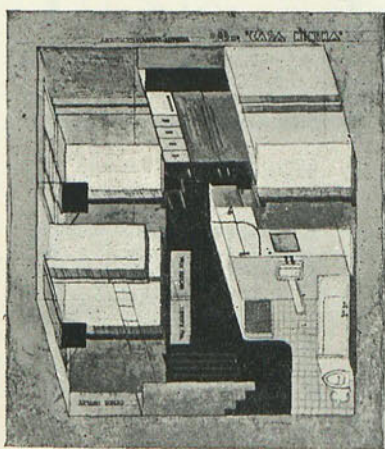
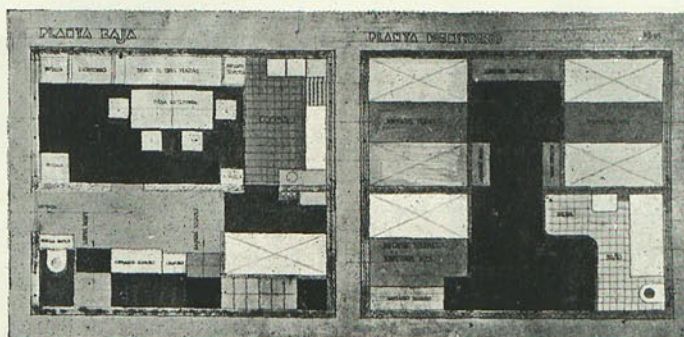
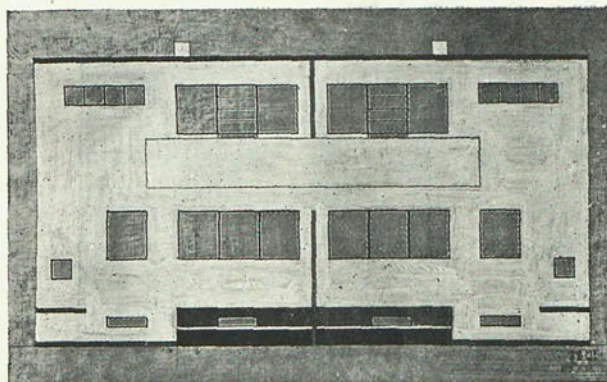
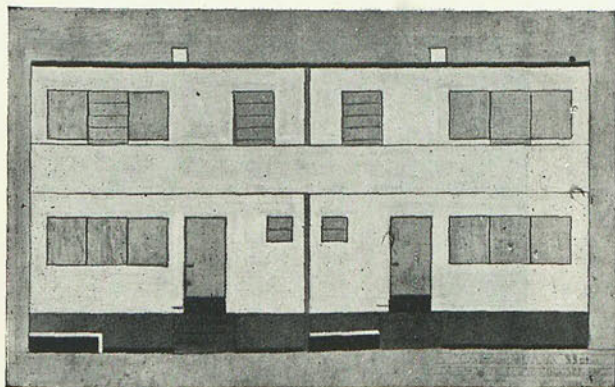
Escala 1:50

Planta alta

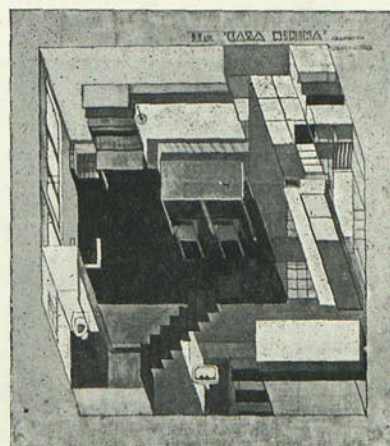


Arq. Francisco Ledesma.

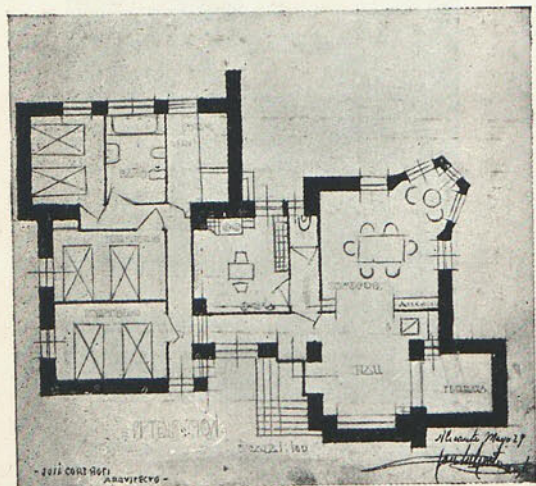
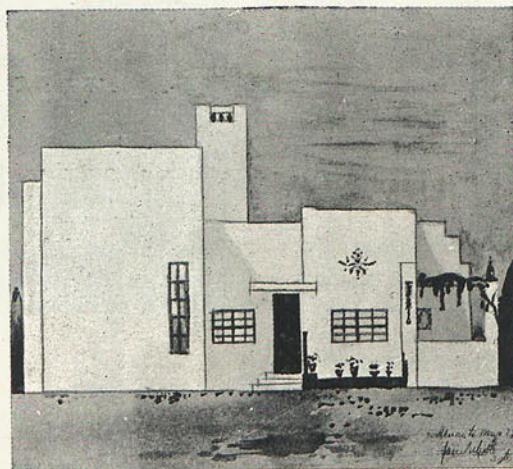
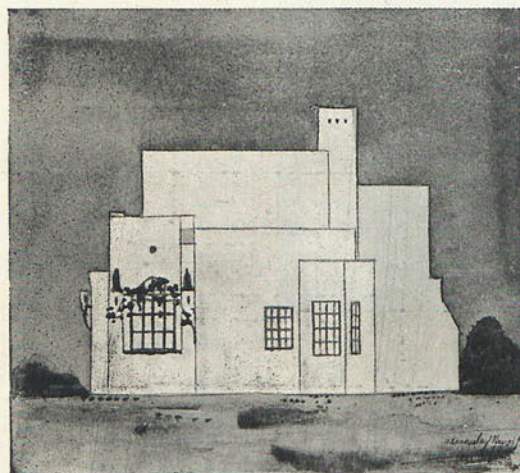
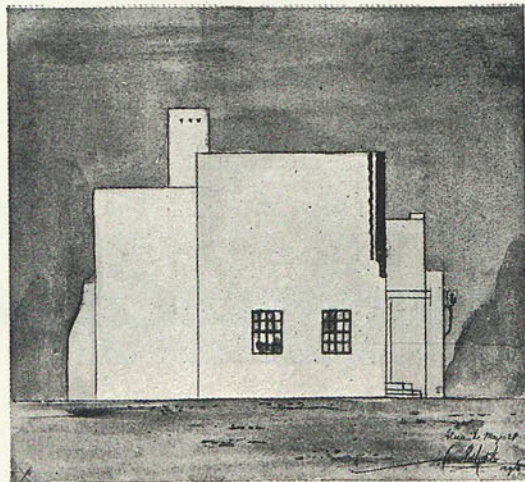
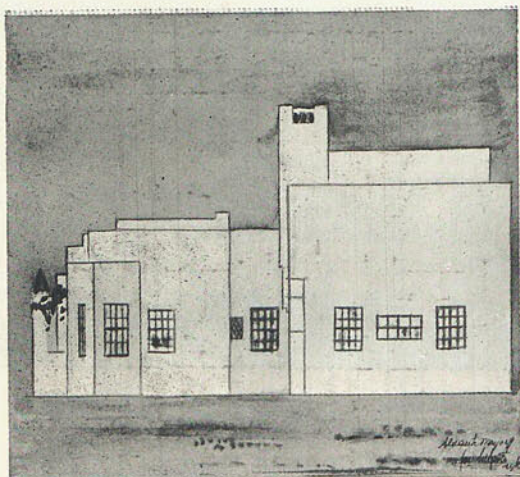
Escala 1:50



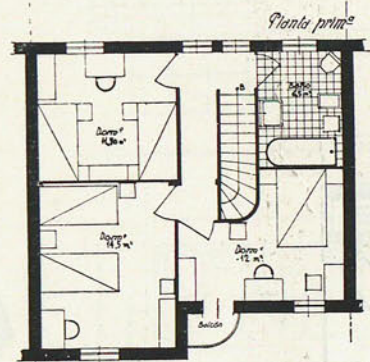
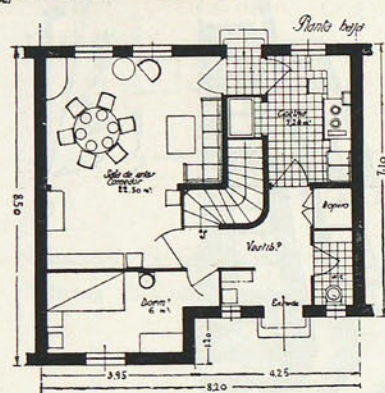
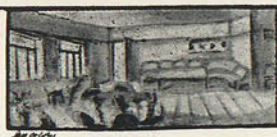
CONCURSO DE LA VIVIENDA MÍNIMA



Arqs. Labayen y Aispurna. (San Sebastián.)

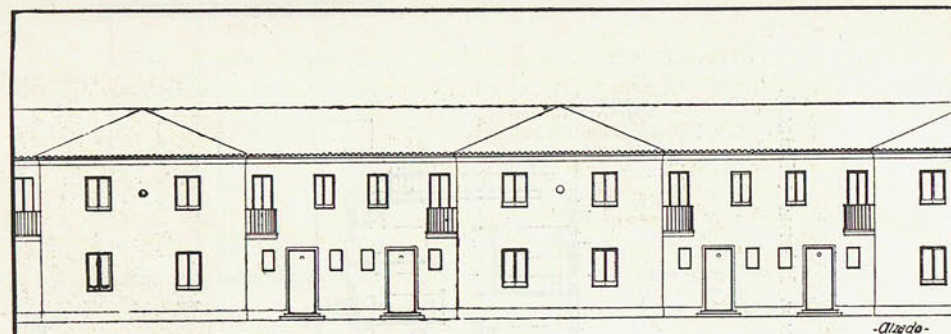


CONCURSO DE LA VIVIENDA MÍNIMA
Arq. José Cort y Botí. (Alicante.)



-Vivienda mínima española-
Escala: 1/50

(Solución unifamiliar)
Madrid, Junio 1929
Garrigues
Torriente



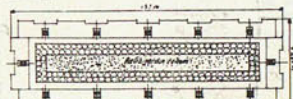
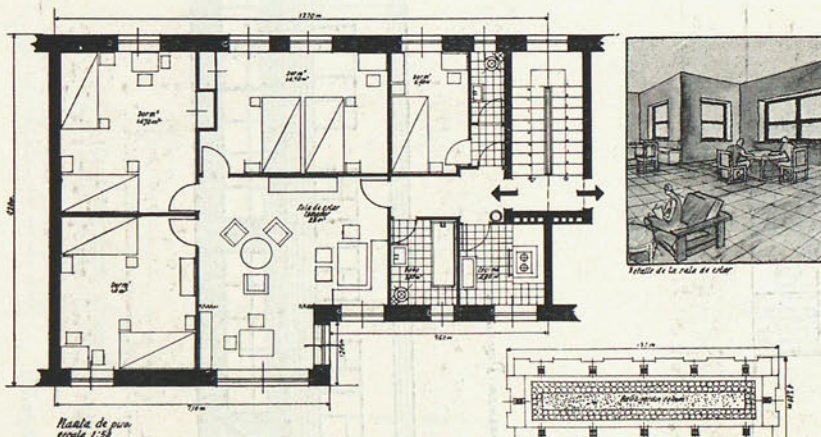
-Alzado-



-Vivienda mínima española-
Escala: 1/100
(Solución unifamiliar)

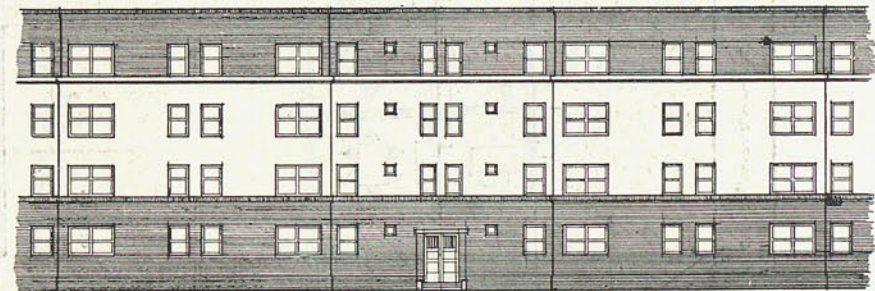
Madrid, Junio 1929
Garrigues
Torriente
Arquitectos

Vivienda mínima española
Solución en piso



Madrid, Junio 1929
Garrigues
Torriente
Arquitectos

Vivienda mínima española
Solución en piso



-Alzado-

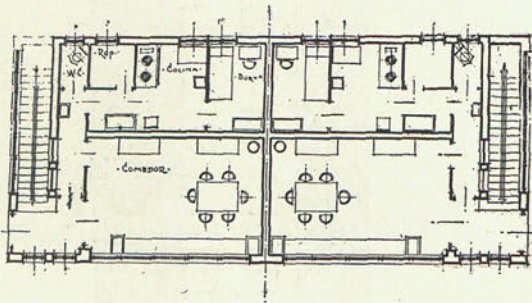
Madrid, Junio 1929
Garrigues
Torriente
Arquitectos



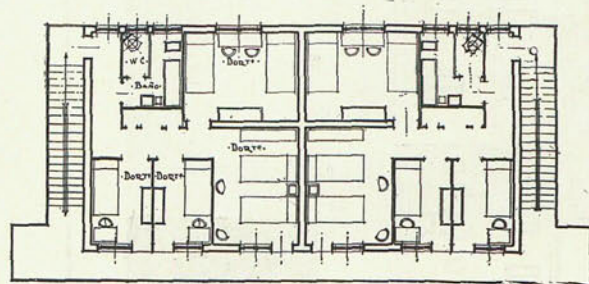
Doble casa para matrimonio y cuatro hijos

CONCURSO DE LA VIVIENDA MÍNIMA (MADRID).

Planta Baja

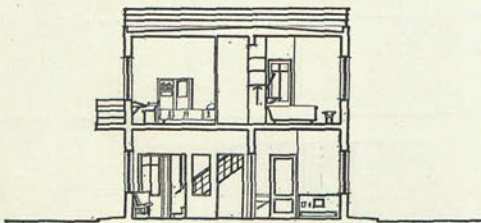


Planta Primera

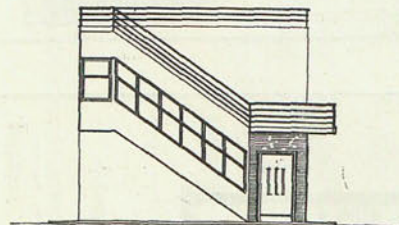


Escala 1:400

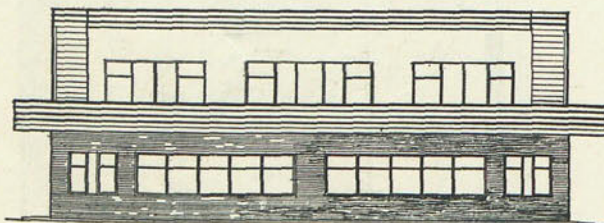
Sección



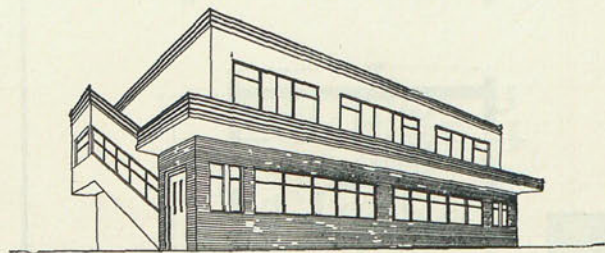
Fachada Lateral



Fachada Principal



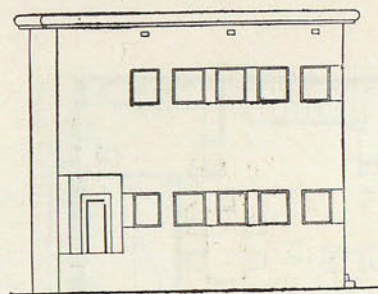
Perspectiva



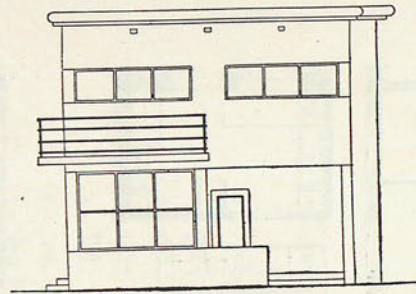
Arq. J. Ripoliés.

MADRID Julio 1929

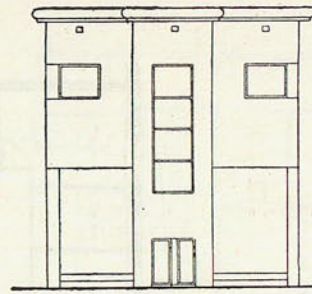
J. Ripoliés
Arq.^{te}



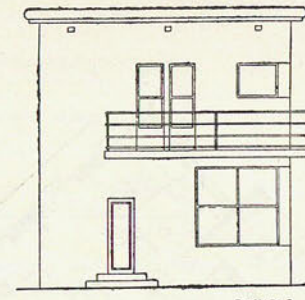
FACHADA N
Escala 1:50



FACHADA E
Escala 1:50

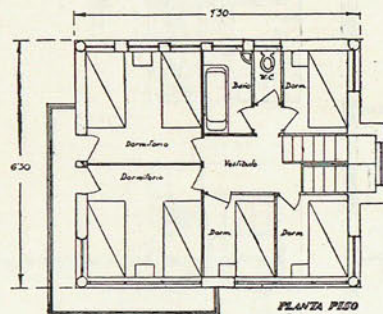


FACHADA S
Escala 1:50

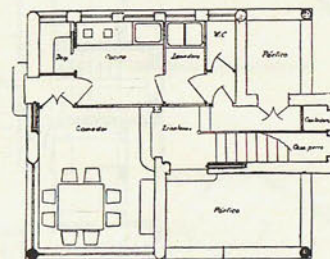


FACHADA O
Escala 1:50

CONCURSO DE LA VIVIENDA
MÍNIMA (MADRID).

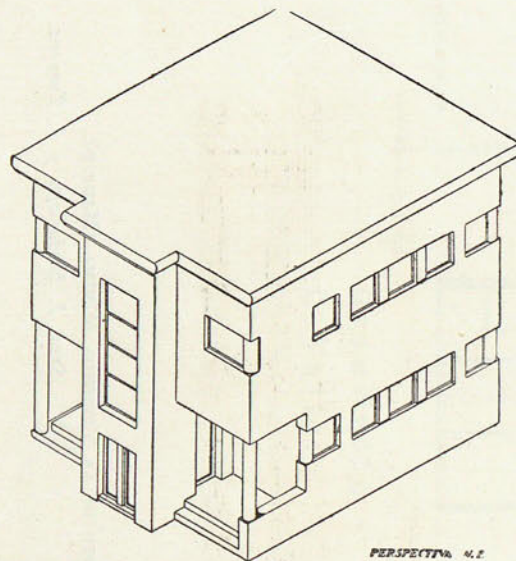


PLANTA PISO
Escala 1:50

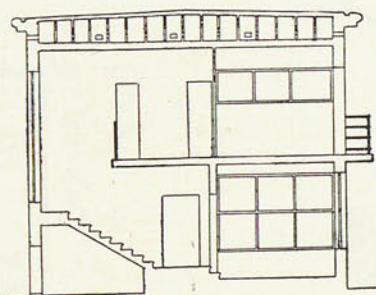


PLANTA BAJA
Escala 1:50

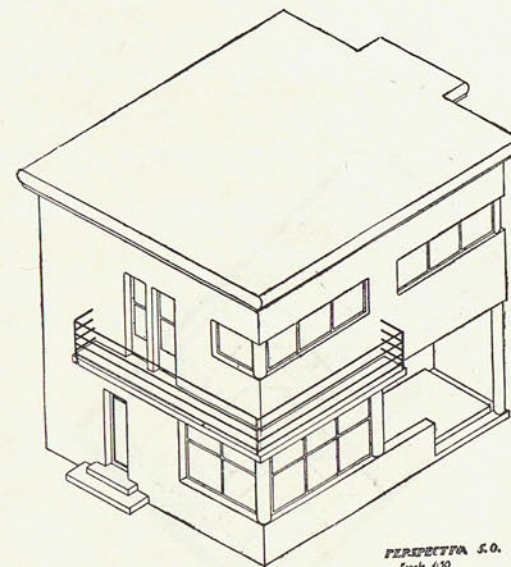
Arqs. Ramón Paradell
y Pedro Falqués.



PERSPECTIVA N.E.
Escala 1:50

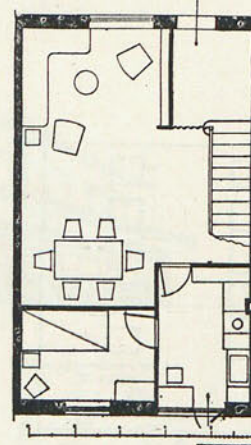
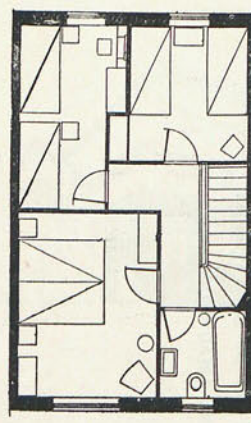
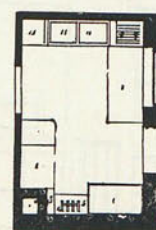
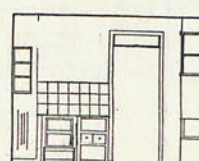
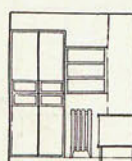
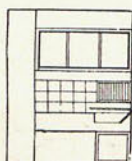
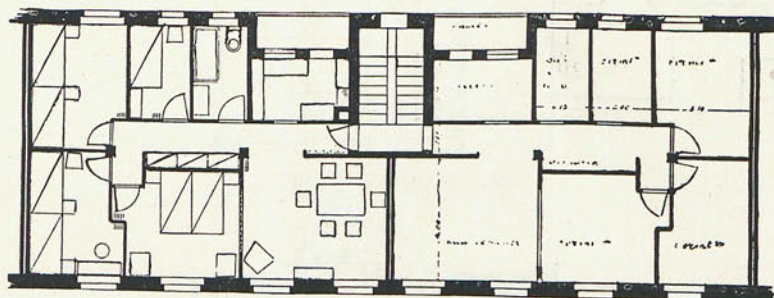
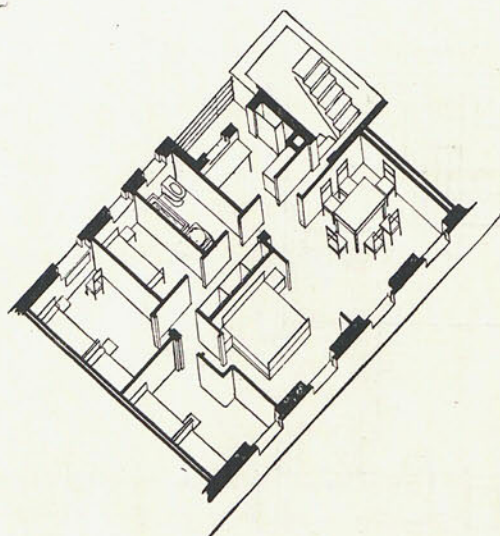
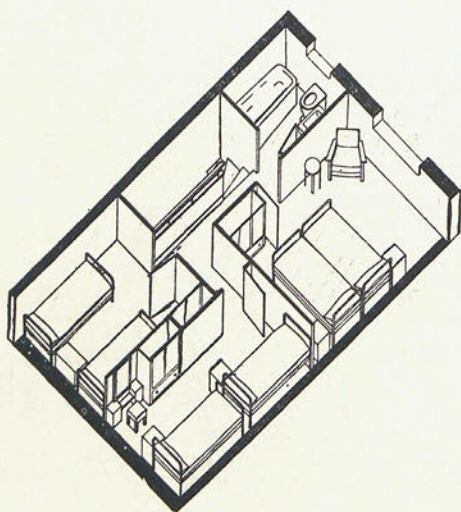


SECCIÓN
Escala 1:50



PERSPECTIVA S.O.
Escala 1:50

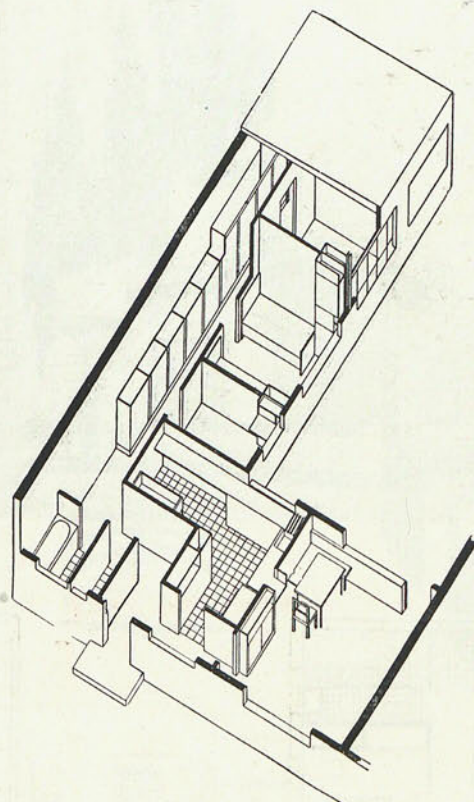
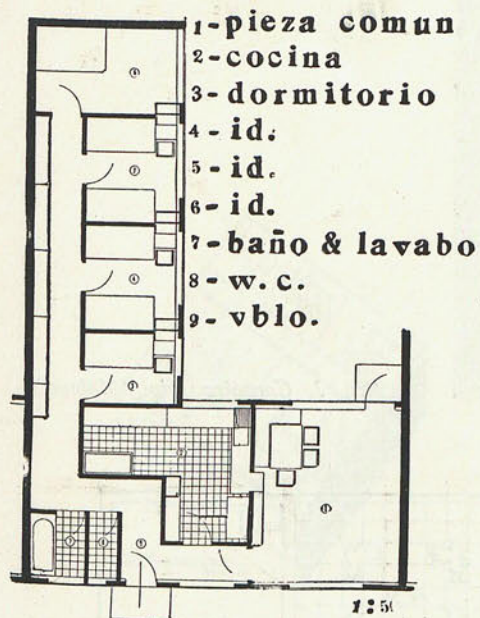




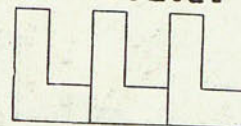
CONCURSO DE LA VIVIENDA MÍNIMA (MADRID).

Sres. J. Madariaga y J. Zarranz.

Casa - Minima



serie
horizontal



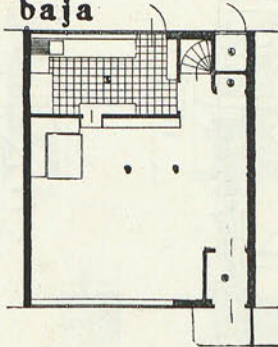
serie
vertical



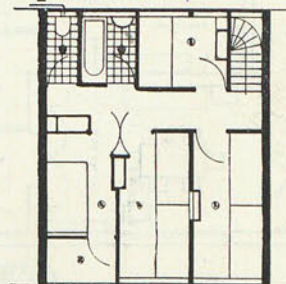
Casa - Minima

- 1-vblo.
- 2-pieza comun
- 3-cocina
- 4-servicio
- 5-id.
- 6-w. c.
- 7-baño & lavabo
- 8-dormitorio
- 9-id.
- 10-id.
- 11-id.
- 12-terrazza

planta
baja

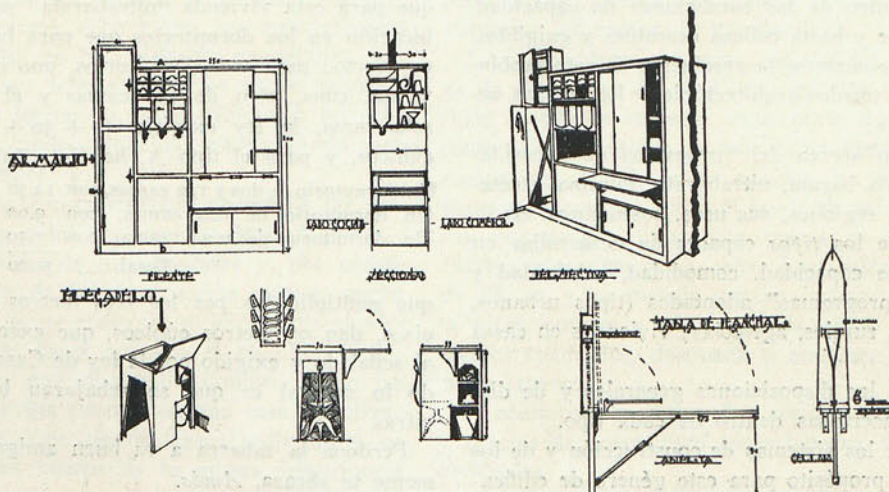
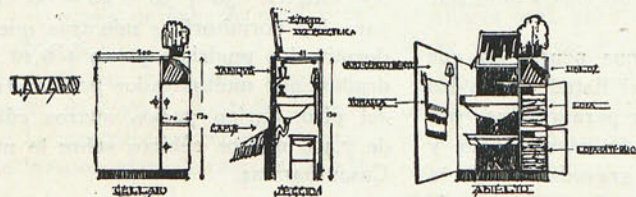
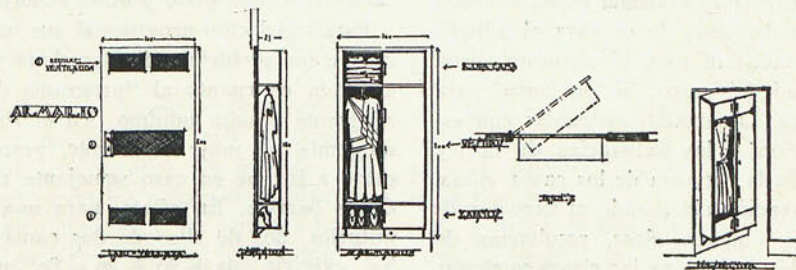
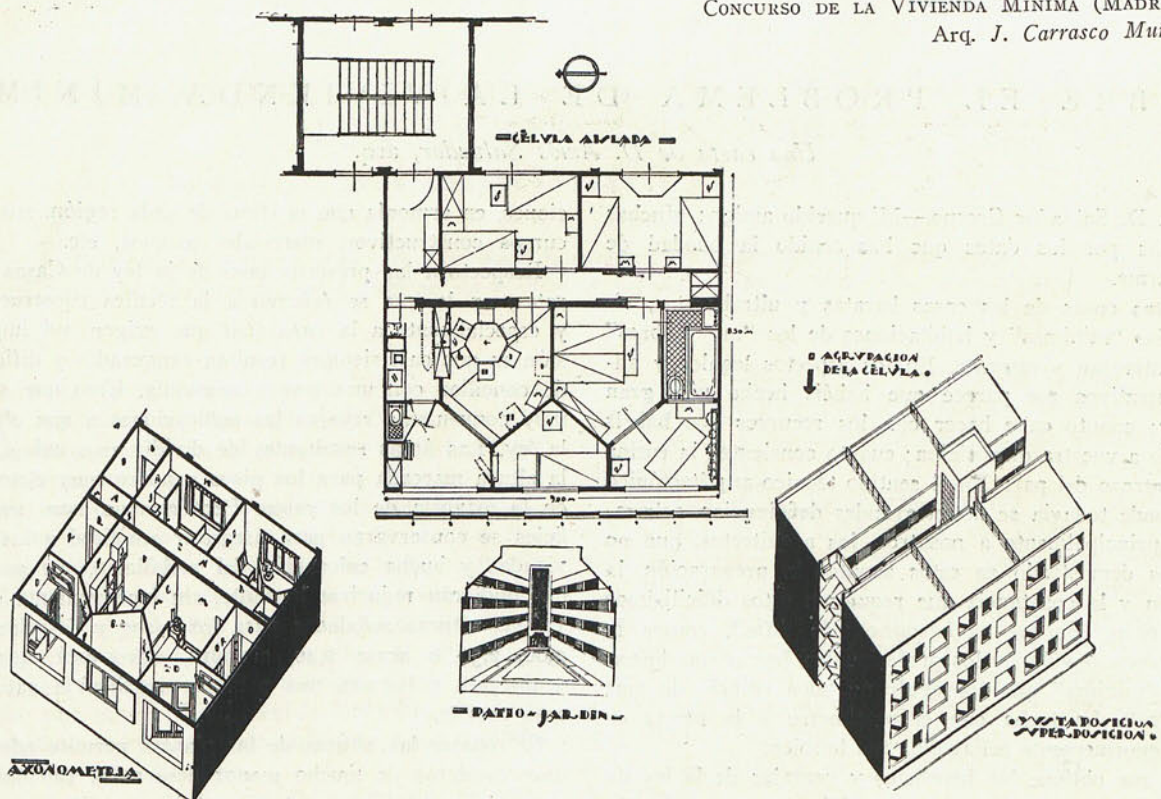


piso
primero



Arquitecto
L. Vallejo





SOBRE EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA MÍNIMA

Una carta de D. Amós Salvador, arq.

Sr. D. Salvador Crespo.—Mi querido amigo: Muchas gracias por los datos que has tenido la bondad de enviarme.

Estas cosas de las casas baratas y ultrabaratas, viviendas "mínimas" y habitaciones de los "muy pobres" me interesan vivamente. En los aspectos legales y administrativos me parece que habéis hecho una gran labor; cuanto cabe hacer con los recursos que habéis tenido a vuestra disposición; cuanto consienten la rutina y el atraso del país. En el sentido técnico-arquitectónico es donde todavía se notan grandes deficiencias, achacables principalmente a nosotros, los arquitectos, que no hemos demostrado en estos asuntos la preparación, la afición y la constancia que requieren estos difícilísimos problemas. Porque es bastante más difícil, contra lo que creen el vulgo y los profesionales, lograr una buena casa "mínima" que conseguir un buen edificio de más "postín". La lucha con el centímetro y la peseta es algo enormemente peliagudo, casi heroico.

El que obtiene los beneficios y ventajas de la ley de Casas baratas puede tener una vivienda capaz, cómoda y económica. Pero esta baratura lo es para el adjudicatario, no para el Estado; ni para el conjunto social que soporta la totalidad del gasto; sí, en suma, para el contribuyente español. Las casas construidas con estricta y mínima sujeción a las exigencias de la ley resultan casi siempre, en la mayoría de los casos, caras. Si se elevaran sin subvención del Estado ni exención de tributos ni auxilios de ninguna clase, resultarían de un precio de costo inabordable para las clases modestas de la sociedad.

Y como por otra parte no hay que pensar en que sea posible elevar con subvención del Estado todas las viviendas que sería preciso construir para resolver por completo este vasto problema, queda casi intacto y planteado en toda su extensión y gravedad el de la vivienda verdaderamente barata, *técnicamente barata*, de costo mínimo, dentro de las condiciones de capacidad, comodidad, higiene y hasta belleza deseables y exigibles.

¿Cómo puede acometerse la resolución de este problema en su aspecto técnico-arquitectónico? Las etapas serían las siguientes:

1.^a Información acerca del "programa de necesidades" de la vivienda barata, ultrabarata, mínima, etcétera, según las regiones, sus usos, costumbres, etc.

2.^a Fijación de los tipos capaces de desarrollar en las condiciones de capacidad, comodidad, salubridad y aspecto de los "programas" adoptados (tipos urbanos, industriales; tipos rurales, agrícolas; viviendas en casas de pisos, etc.).

3.^a Estudio de las disposiciones generales y de distribuciones más acertadas dentro de cada tipo.

4.^a Ensayos de los sistemas de construcción y de los materiales más a propósito para este género de edifica-

ciones, en armonía con el clima de cada región, sus recursos constructivos, materiales propios, etc.

Respecto a las prescripciones de la ley de Casas baratas, en lo que se refieren a la técnica constructiva y especialmente a la *capacidad* que exigen, mi impresión es que casi siempre resultan exageradas y difíciles de conciliar con una severa economía. Creo que sería muy conveniente rebajar las cubricaciones a que obliga la ley. Las áreas resultantes de dividir esos cubos por la altura marcada para los pisos resultan muy elevadas en la mayoría de los casos. Pero aunque estas superficies se conservaran para asegurar amplitud a las viviendas y buena colocación del mobiliario, me parece que pudieran reducirse bastante, sin inconveniente grave, las alturas señaladas para los pisos y dejarlas en 2,60, 2,50 o acaso 2,40, siempre, claro está, que se aconsejara y lograra una perfecta ventilación natural, cosa *posible*.

El rebajar las alturas de las plantas permite además usar escaleras de mucho menor desarrollo, calentar la casa con menos gasto y otras ventajas muy importantes.

Esta legislación provisional que me indicas como aplicada a los problemas de Barcelona y Sevilla me parece acertada en cuanto al "programa de necesidades" que realmente resulta mínimo. En el tipo B, se logra una economía no muy importante, pero sí apreciable respecto a lo que en caso semejante reclamaría la ley de Casas baratas. En efecto, para una casa con tres dormitorios, dos de ellos de dos camas y otro de una, la ley exigiría $30 + 30 + 20 = 80$ metros cúbicos sólo para los dormitorios; mientras que en ese tipo B, los dormitorios tendrían $9 + 9 + 6,20 = 24,20$ metros cuadrados, que multiplicados por los tres metros de altura del piso, darían 72.600 metros cúbicos, con economía de 7.400 metros cúbicos sobre lo marcado en la ley de Casas baratas.

En cambio, en el tipo A se da el contrasentido de que para esta vivienda "ultrabarata" se exige más cubricación en los dormitorios que para la barata. Así es, en efecto: para tres dormitorios, uno de dos camas y una cuna, otro de dos camas y el tercero de una sola cama, la ley exigiría $40 + 30 + 20 = 90$ metros cúbicos, y para el tipo A, habéis señalado:

Un dormitorio de dos y 1/2 camas, con 14,50 metros cuadrados

Un dormitorio de dos camas, con 9,00 " "

Un dormitorio de una cama, con 7,50 " "

Total..... 31,00 metros cuadrados

que multiplicados por los tres metros de la altura de pisos, dan 93 metros cúbicos, que exceden en un poco al señalado y exigido por la ley de Casas baratas, cuando lo natural es que se rebajaran bastante aquellas cifras.

Perdona la tabarra a tu buen amigo, que cariñosamente te abraza, Amós.

EL ESFUERZO DE CONSTRUCCIÓN PROVOCADO EN FRANCIA POR LA LEY LOUCHEUR

(DISPOSICIONES LEGISLATIVAS Y REGLAMENTARIAS)

(Especial para ARQUITECTURA, por PAUL RAZOUS, miembro agregado y Secretario general del Instituto de Actuarios franceses. Profesor de la Escuela Especial de Obras Públicas y Construcciones.)

ANTES de la votación de la ley Loucheur, la legislación y reglamentación de las Casas baratas, es decir, el conjunto de disposiciones que aseguran a las personas de pocos recursos la posibilidad, bien de alquilar o adquirir una casa individual, o bien de alquilar o adquirir un cuarto en una casa colectiva, habían sido reunidas en un texto único: la ley del 5 de diciembre de 1922, que codificaba las disposiciones anteriores. Pero las facilidades concedidas resultaban insuficientes y no correspondían al aumento de valor de los terrenos, de los materiales ni de la mano de obra; por otra parte, la legislación sobre alquileres no permitía una remuneración suficiente a los capitales invertidos en la construcción.

Por esto, a pesar de la necesidad apremiante de habitaciones, lo mismo en las grandes que en las pequeñas poblaciones, seguía observándose una escasez grande de construcciones.

Con objeto de remediar esta situación deplorable, el Parlamento votó el 13 de julio de 1928 la llamada ley Loucheur (que tomó su nombre del ministro del Trabajo), la cual, conservando los principios fundamentales del régimen orgánico precedente, ha venido a hacer posible la realización de un programa importante de nuevas construcciones, por medio de subvenciones y de préstamos a interés moderado.

El programa previsto para los cinco años, comprendidos entre el 1.º de enero de 1929 y el 31 de diciembre de 1933, comprende la construcción, arreglo, saneamiento y reparación de 200.000 casas baratas y 60.000 casas de alquiler medio.

Casas baratas.—La casa barata, reservada a las personas de pocos recursos, debe reunir las características siguientes, contenidas en la legislación precedente:

- 1.º El alquiler no debe exceder de cierto máximo.
- 2.º El coste del terreno y de la edificación no debe ser superior a la suma obtenida, multiplicando por 25 la cuota de alquiler; y
- 3.º La casa debe construirse con arreglo a las disposiciones legales y a los reglamentos de la higiene.

Las cuotas máximas de los alquileres y, por consecuencia, del coste de la construcción varían, según se hagan las casas en un radio de 30 kilómetros alrededor del centro de París o sobre el resto del territorio francés. Hay que distinguir también entre las casas individuales y los cuartos en una casa colectiva; como el precio de coste de las casas individuales es más elevado que un cuarto de la misma importancia

en una casa colectiva, los máximos del alquiler y del precio de coste de las casas individuales son superiores en un quinto a los cuartos del mismo tipo situados en una casa colectiva.

Por esta causa, los cuartos en una casa colectiva, que constan de tres habitaciones, con cocina y W. C. (con un mínimo de 9 m². para cada habitación y una superficie mínima total de 45 m².), tienen en París y sus alrededores, dentro de un radio de 30 kilómetros, una cuota de alquiler de 1.310 francos y de 1.092 francos en el resto; en cambio, los máximos del alquiler para las casas individuales son de 1.572 francos para París y localidades comprendidas dentro del radio de 30 kilómetros y de 1.310 francos para el resto de Francia.

Si se trata de cuartos de dos habitaciones, con cocina y W. C. (siendo la superficie mínima total 35 m². las cuotas de alquiler máximo son 1.092 francos en París y radio citado, en las casas colectivas, y 1.310 en las individuales; siendo los mismos máximos, para el resto de Francia, 873 francos y 1.048 francos, respectivamente.

Si se trata de una pieza única, de una superficie mínima habitable de 9 m². el valor máximo de los alquileres será para una casa colectiva 436 francos en París y su zona y 386 francos en el resto.

Como hemos dicho antes, los precios de coste se obtienen multiplicando por 25 las cuotas de alquileres máximas citadas más arriba. Conviene advertir que muchos constructores, considerando que estos precios de coste máximos eran demasiado bajos, en razón del coste de las habitaciones, habían pedido que fuesen aumentadas las cuotas de los alquileres.

Se les ha dado, en parte, satisfacción con la ley del 30 de diciembre de 1928, que permite elevar los referidos alquileres en una sexta parte cuando el cuarto conste de una cocina o, más exactamente, de una sala común de 18 m². como mínimo, en los cuartos que tengan otras tres habitaciones; 15 m². en los cuartos que tengan otras dos piezas, y 10 m². en los cuartos con una pieza más. Las superficies mínimas de 18, 15 y 10 metros pueden incluir, conjuntamente, la pieza común y otra pequeña pieza de tres a seis metros cuadrados, destinada a contener útiles de cocina y lavado.

A continuación damos dos estados, con los alquileres y precios de coste, para casas baratas, colectivas e individuales:



1.º — CUARTOS EN UNA CASA COLECTIVA

COMPOSICIÓN DE LOS CUARTOS	París y su zona, en un radio de 30 Kms.		Resto de Francia	
	<i>Cuota máxima de alquiler</i>	<i>Precio de coste</i>	<i>Cuota máxima de alquiler</i>	<i>Precio de coste</i>
Tres piezas, cocina y W. C. { Cocina inferior a 18 m ²	1.310	32.750	1.092	27.300
{ Cocina de 18 m ² o más.....	1.528	38.200	1.274	31.850
Dos piezas, cocina y W. C. { Cocina inferior a 15 m ²	1.092	27.300	873	21.825
{ Cocina de 15 m ² o más.....	1.274	31.850	1.018	25.450
Una pieza, cocina y W. C. { Cocina inferior a 10 m ²	764	19.100	655	16.375
{ Cocina de 10 m ² o más.....	891	22.275	764	19.100
Cuartos de una pieza..... Como mínimo 10 m ²	436	10.900	386	9.650

2.º — CASAS INDIVIDUALES

COMPOSICIÓN DE LOS CUARTOS	París y su zona, en un radio de 30 Kms.		Resto de Francia	
	<i>Cuota máxima de alquiler</i>	<i>Precio de coste</i>	<i>Cuota máxima de alquiler</i>	<i>Precio de coste</i>
Tres piezas, cocina y W. C. { Cocina inferior a 18 m ²	1.572	39.300	1.310	32.750
{ Cocina de 18 m ² o más.....	1.834	45.850	1.529	38.225
Dos piezas, cocina y W. C. { Cocina inferior a 15 m ²	1.310	32.750	1.048	25.200
{ Cocina de 15 m ² o más.....	1.529	38.225	1.222	30.550
Una pieza, cocina y W. C. { Cocina inferior a 10 m ²	927	22.925	786	19.650
{ Cocina de 10 m ² o más.....	1.070	26.750	917	22.925

Agreguemos que el artículo 68 de la ley de 30 de marzo de 1929 permite, a título excepcional y en ciertas localidades, un aumento de los alquileres reseñados en el cuadro. Pero estos aumentos, que no podrán nunca exceder de la cuarta parte de dichos máximos, sólo serán concedidos por decreto del ministro del Trabajo y del ministro de Hacienda, previo informe favorable del Comité Superior de Casas baratas.

Pasemos ahora a ocuparnos de la importancia de la aportación personal, de los anticipos y de las subvenciones fijadas por la ley Loucheur para las personas que deseen ser propietarias de una casa individual o de un cuarto en una casa colectiva.

Aportación personal de los interesados.—En tanto que por la legislación anterior los aspirantes a la propiedad de una casa debían justificar una aportación mínima del 20 por 100 del valor conjunto de la casa y el terreno, la aportación personal exigida por la ley Loucheur es mucho menor: de 4.000 francos, como máximo para aquellos que no son heridos de la guerra, ni mutilados del trabajo y cuya familia no comprenda un hijo de menos de dieciocho años; y de 2.000 francos en caso de mutilación de guerra o por accidente del trabajo inferior a 50 por 100, o si la familia tiene a su cargo un hijo menor de dieciocho años o una niña nacional adoptada.

Ninguna aportación personal se exige a los pensionados de guerra ni a los mutilados en accidente del trabajo que tengan una pensión de invalidez igual o superior al 50 por 100; a las viudas de guerra, madres de familia, que no hayan vuelto a contraer nupcias, ni, en fin, a los particulares que en el momento de la conclusión del préstamo tengan dos hijos de menos de dieciocho años o a su cargo alguna niña adoptada y francesa.

Si la persona que pide el préstamo es un artesano que se propone construir una casa o un cuarto en un distrito rural, con un pequeño taller anejo para el ejercicio de la profesión en dicha localidad, la aportación personal queda reducida a 2.000 francos.

Subvenciones.—Se mantiene en vigor la disposición legal de 1919, que prevé la intervención directa del Estado, en forma de subvención, hasta la concurrencia de la tercera parte del precio de coste, en los organismos públicos que construyen casas baratas para alquilar a familias de más de tres hijos de menos de dieciséis años.

En virtud de la ley Loucheur el Estado concederá subvenciones, bien a los particulares que construyan por sí mismos, bien a las Corporaciones públicas, Sociedades y organismos que construyan casas individuales o cuartos para ser vendidos en un plazo máximo

de dos años, a contar de la fecha en que ha sido concedida la subvención, o bien a personas de pocos recursos, especialmente a los trabajadores que viven de su salario.

Estas subvenciones serán de 5.000 francos para las viviendas de los pensionados de guerra o de los inválidos del trabajo que disfruten una pensión mínima de invalidez del 60 por 100; o de aquellas familias que tengan, por lo menos, tres hijos menores de dieciocho años o adoptadas nacionales a cargo del jefe de familia. Por cada aumento de invalidez de 10 por 100 o por cada hijo o pupila de la nación que excedan de tres, se aumentará la subvención en 2.500 francos, sin que nunca pueda exceder de una cuota de 15.000 francos.

Los departamentos y los municipios podrán, juntos o por separado, participar por sí mismos hasta la concurrencia de un máximo del 1,50 por 100 al pago de los intereses y amortización de los anticipos de que nos vamos a ocupar.

Anticipos.—El resto de las sumas necesarias para la adquisición o construcción de casas y cuartos baratos, podrá ser anticipado a las Sociedades y entidades públicas de Casas baratas, e igualmente a las Sociedades de Crédito inmobiliario, al interés del 2 por 100; prestando a su vez dichas sociedades a los particulares al interés del 2,5 por 100. Estos préstamos los harán las Cajas de Depósitos y Consignaciones sobre los fondos que provengan de las Cajas de Ahorro o de la Caja Nacional de Retiros, garantizando el Estado a la Caja de Depósitos la diferencia entre el interés normal de sus inversiones y el interés inferior así obtenido.

Resulta de lo que precede, que con una aportación personal muy pequeña o nula, gracias a la subvención y a los anticipos, la mayor parte de los jefes de familia pueden aspirar a la propiedad de una casa.

No obstante, cuando el precio de coste de la vivienda fuese superior a los máximos precios de coste previstos por la ley, los interesados deberán suplir la diferencia con sus propios recursos.

Formalidades necesarias para beneficiarse de las disposiciones de esta ley.—La aplicación de la ley está confiada, especialmente, a tres clases de organismos:

1.º Las Sociedades de Casas baratas, que son al mismo tiempo Sociedades de Construcción y de Crédito.

2.º Las Sociedades de Crédito inmobiliario, que no pueden realizar ninguna operación de construcción ni de adquisición y cuya misión se limita a conceder préstamos a particulares o a las Sociedades de Casas baratas.

3.º Las Oficinas públicas que tengan por fin permitir a los Ayuntamientos y departamentos la participación, de una manera activa y duradera, en el desarrollo de la vivienda popular y que tengan por objeto exclusivo la disposición, construcción y gestión de inmuebles salubres, así como el saneamiento de las casas existentes, la creación de ciudades-jardines o de ciudades obreras. Estos inmuebles pueden contener locales para usos comunes, tales como baños-duchas, terrenos

de juego y estancias para niños. Para obtener una renta más elevada, se pueden anexionar tiendas, con tal de que en ningún caso se destinen a la venta de bebidas alcohólicas.

Las Sociedades de Casas baratas pueden manifestar su actividad:

1.º Por la construcción de casas colectivas o individuales destinadas a la venta.

2.º Por anticipos a los particulares que quieran construir por sí mismos.

La construcción de casas colectivas, en efecto, es objeto principalmente de las Sociedades anónimas, que disponen de capitales más fuertes que las Sociedades cooperativas.

Sociedades cooperativas con capital variable.—En las Sociedades cooperativas, los arrendatarios o personas que adquieran casas, deben ser accionistas; en otros términos, la Sociedad está constituida por los beneficiarios de las casas.

El accionista que obtiene la construcción de una casa suscribe nuevas acciones, de manera que el valor nominal de la totalidad de las acciones que posee sea igual al precio de coste de su casa (por ejemplo, 40.000 francos). La casa se le da en arriendo, mediante un alquiler calculado según las mismas bases que rigen en las Sociedades anónimas. Además del alquiler, el arrendatario ha de satisfacer periódicamente ciertas cantidades sobre sus acciones, de manera que las acciones queden enteramente liberadas en un plazo de veinte años. A estas inversiones periódicas vienen a añadirse los dividendos, pues por su condición de accionista recibe, en concepto de dividendos, una porción de las cantidades que ha desembolsado como arrendatario. Cuando las acciones han sido totalmente liberadas, el accionista se convierte en acreedor de la Sociedad por una cantidad de 40.000 francos, igual al precio de su casa. Entonces se le adjudica la casa en plena propiedad, a cambio de las acciones, que quedan anuladas.

Sociedades anónimas simples.—En las Sociedades anónimas simples, los arrendatarios o personas que adquieran casas no son necesariamente (y, en la práctica, no lo son jamás) accionistas. Estas Sociedades las constituyen capitalistas que sólo tratan de obtener un interés moderado, empleando su capital en obras filantrópicas.

El mecanismo de la operación será el siguiente: La casa construida por la Sociedad, de acuerdo con la persona interesada, se alquila a ésta en un precio que corresponde al interés del capital empleado en la construcción, aumentado en cierta cantidad para compensar los gastos generales de la Sociedad. Para adquirir la propiedad de la casa en el número de años fijado en el contrato, el arrendatario satisface, además del alquiler, las anualidades correspondientes a la amortización.

Organismos que, además de las Sociedades de Casas baratas, pueden construir casas baratas.—Los establecimientos de Beneficencia, hospicios y hospitales, están habilitados para construir casas colectivas o individua-

les, mediante autorización del prefecto; igualmente, las Cajas de Ahorro pueden dedicarse a la construcción; los Ayuntamientos, en fin, pueden ser autorizados a construir por sí mismos, en un caso determinado: es preciso que se trate de casas colectivas, principalmente distribuidas en cuartos para familias numerosas; pero los inmuebles construidos de esta manera por los Municipios y que son de su propiedad, no pueden ser objeto de su administración. Necesariamente, la administración de dichos inmuebles ha de estar confiada, bien a las Oficinas públicas, bien a las Sociedades de Casas baratas.

Las Oficinas públicas de Casas baratas sólo podrán crearse mediante demanda de uno o varios Consejos municipales, o de un Consejo municipal. El Ayuntamiento o Departamento que solicite la creación de una Oficina, debe garantizarle una dotación en relación con las necesidades que tenga que satisfacer.

Las Sociedades de crédito inmobiliario sólo podrán adoptar la forma anónima simple. Su capital no podrá ser inferior a 100.000 francos.

Para asegurar la ejecución del programa previsto, las Oficinas públicas, las Sociedades de Casas baratas, las Sociedades de crédito inmobiliario, las uniones de estas colectividades, los Municipios, los establecimientos de Beneficencia y de asistencia, los hospicios, los hos-

pitales y las Cajas de Ahorro pueden, previa autorización de los ministros del Trabajo, del Interior y de Hacienda, emitir empréstitos, cuyos títulos serán amortizables en un período de veinticinco a cuarenta años.

El Estado contribuirá al pago de los intereses de dicho empréstito en tal medida, que los organismos emisores no tengan que abonar en ningún caso—sobre las cargas de amortización y gastos del empréstito—un interés superior al 2 por 100.

Caso de una persona que desee construirse una casa con un arquitecto o contratista aportado por ella.— Para obtener la subvención y el préstamo complementario, deberá dirigirse esta persona a la Sociedad de crédito inmobiliario. Esta Sociedad le concederá el préstamo complementario necesario para la construcción y se encargará de los trámites necesarios para obtener la subvención a la cual tenga derecho, en virtud de la familia que mantenga o de su pensión de invalidez. La subvención obtenida quedará afecta al pago del terreno, de los gastos de escritura y de los primeros gastos de la construcción; el complemento de los gastos de construcción deberá cubrirse, bien por medio del préstamo concedido por la Sociedad de crédito inmobiliario, bien por otros medios que proponga el interesado.

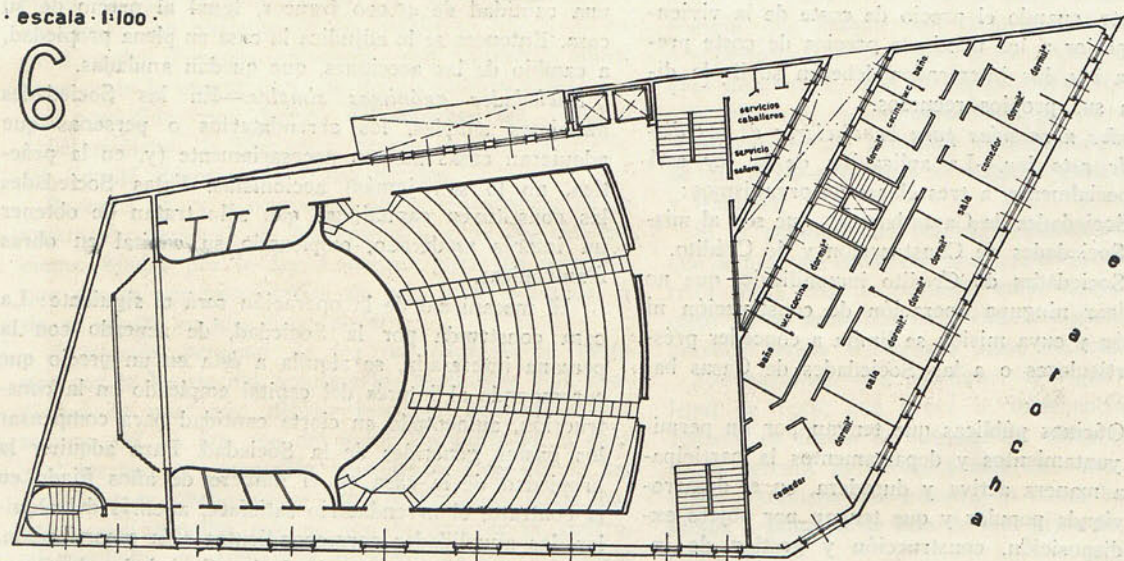
(Continuará.)

CINE DE SAN CARLOS (MADRID). Arq. Eduardo Lozano Lardet.

· planta de anfiteatro y pisos ·

· escala 1:100 ·

6



· madrid · mayo · 1928 ·
· el arquitecto ·

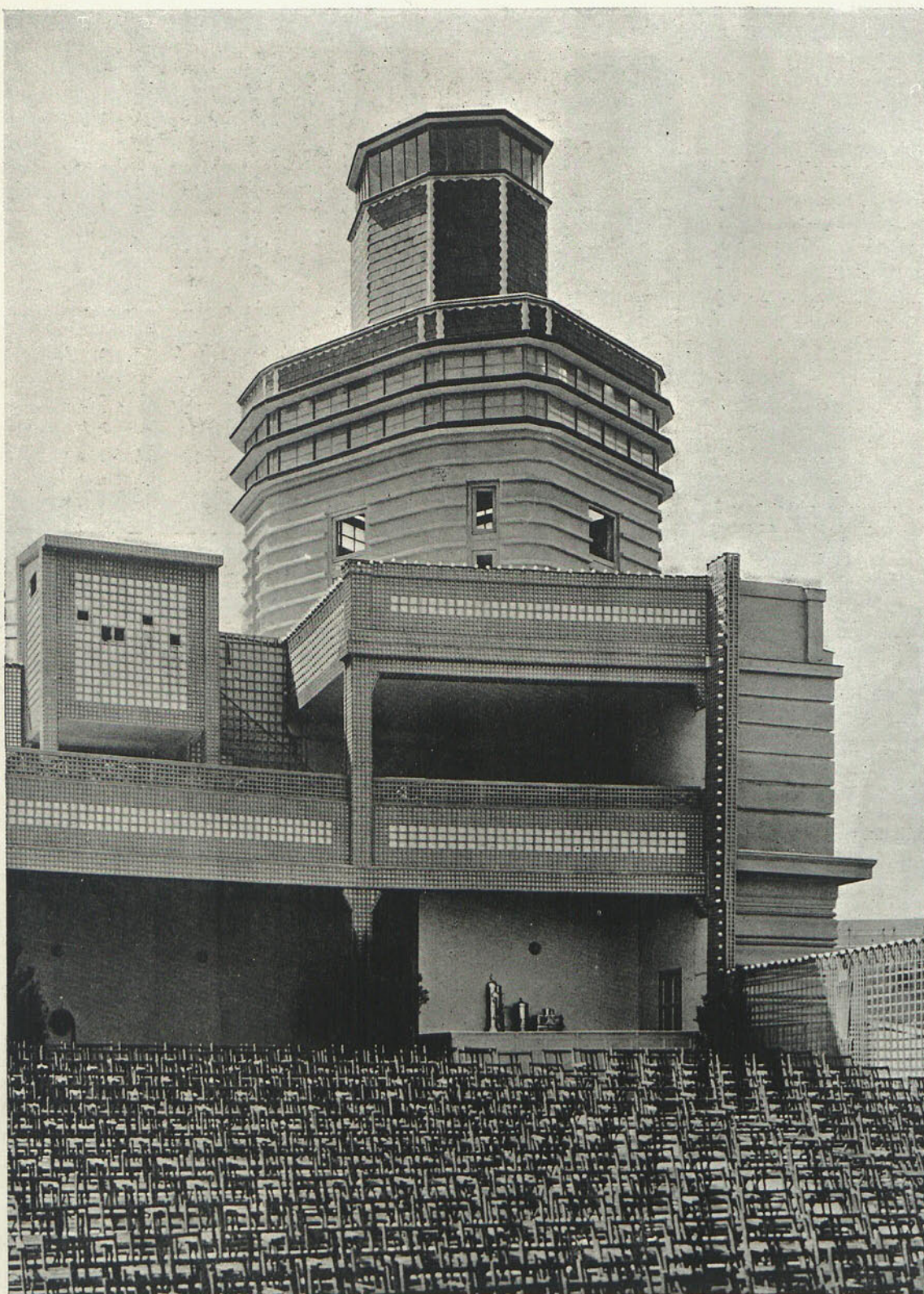
Eduardo Lozano Lardet



CINE DE SAN CARLOS (MADRID).

(Foto Ferriz.)

Arq. Eduardo Lozano Lardet.



CINE DE SAN CARLOS (MADRID)

(Foto Ferriz.)

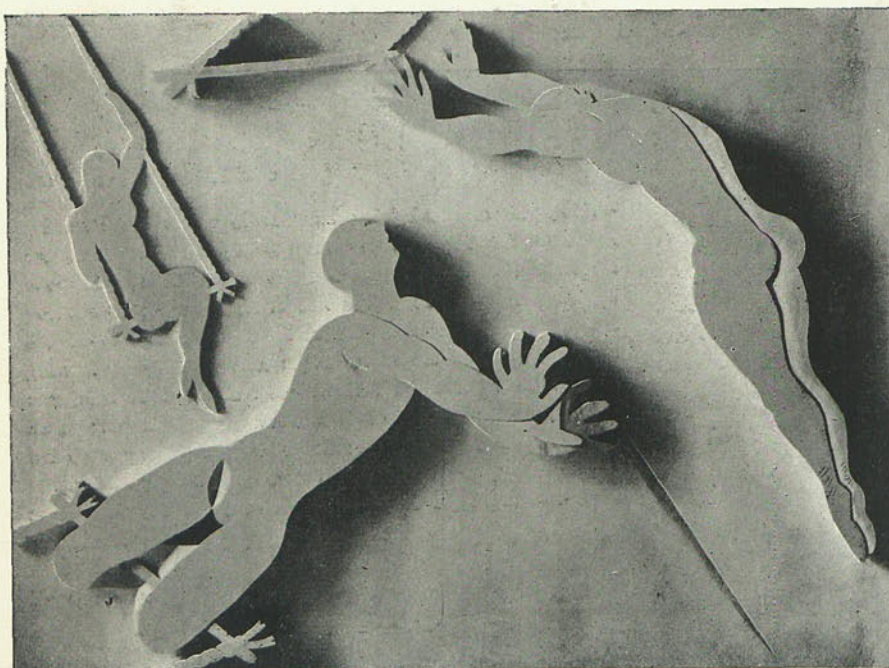
Arq. Eduardo Lozano Lardet.



CINE DE SAN CARLOS (MADRID)

(Foto Ferriz.)

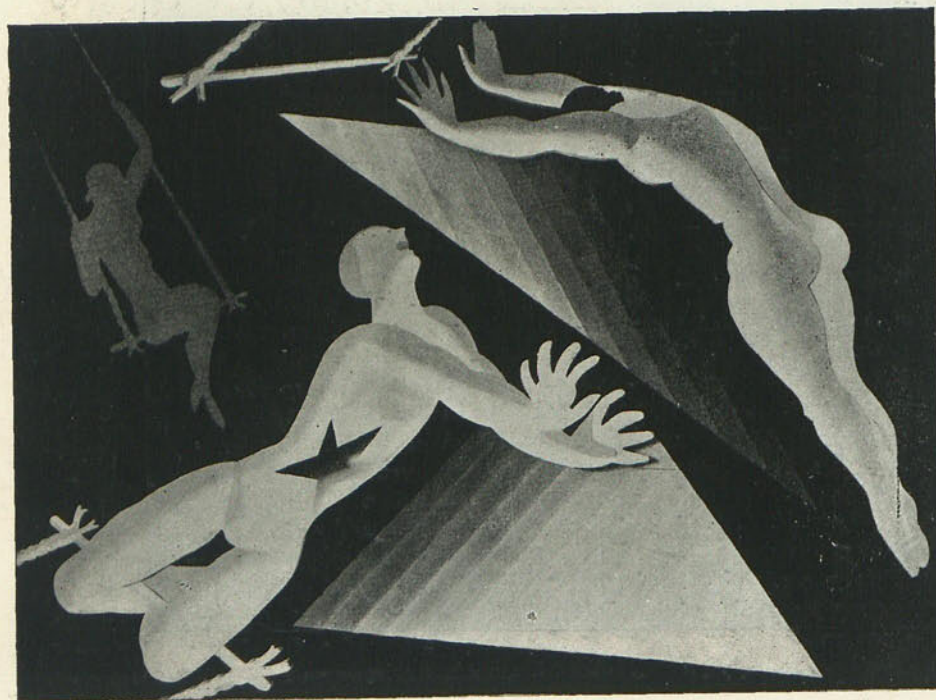
Arq. Eduardo Lozano Lardet.



CINE DE SAN CARLOS (MADRID).

Tableros de escayola, con relieve obtenido por superposición de planos, y pintados al ducco. Primer ensayo del pintor Almada, que ha tenido el acierto de interpretar los temas ya clásicos del cine. Además de los temas que damos aquí figuran, en el friso, los de: raptos a caballo, fugas en auto, tren y avión, interiores de cabarets y beso final de amantes.

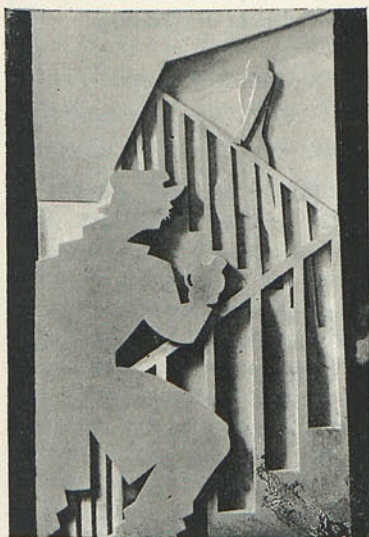
TABLERO DE ESCAYOLA, ANTES DE LA POLICROMÍA.



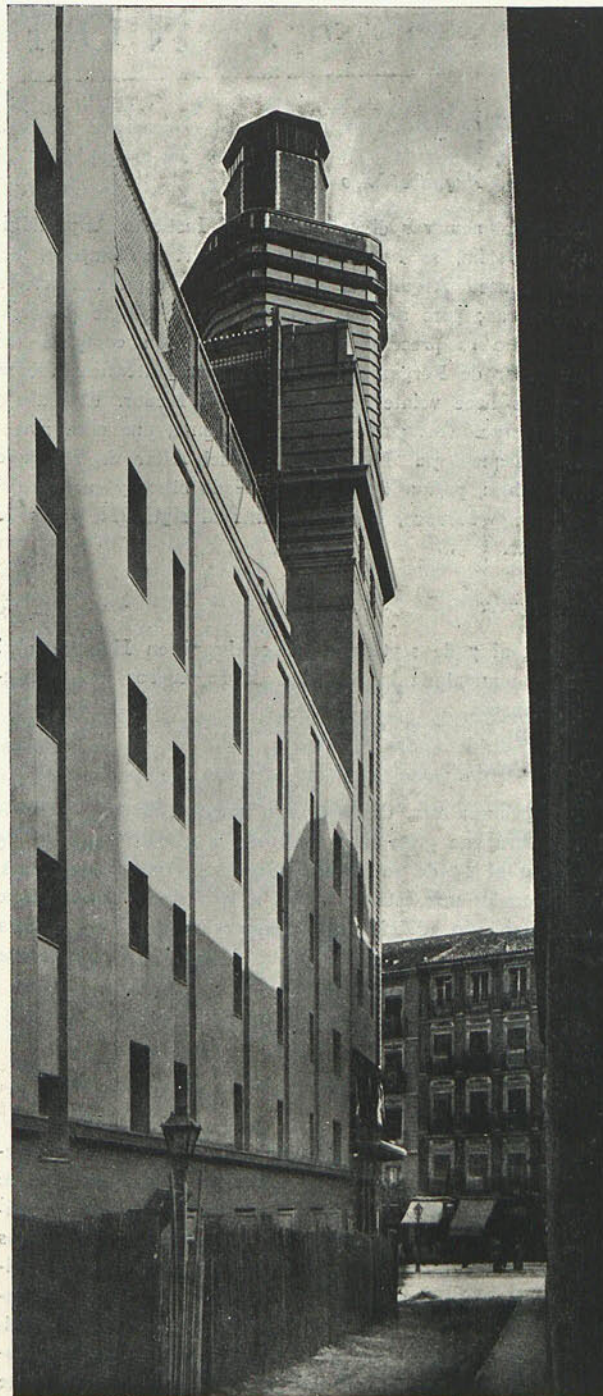
EL MISMO, POLICROMADO.

Reproducimos varios de los tableros en blanco y pintados, de frente y en escorzo, para mayor comprensión de la técnica seguida por Almada.

TABLEROS DE ALMADA.



OTROS DETALLES DEL FRISO.



VISTA LATERAL DEL CINE DE SAN CARLOS.



NOTICIAS

ALEMANIA

Un Museo Arquitectónico

Para conmemorar el centenario del Instituto Arqueológico, de Berlín, se ha dispuesto la apertura temporal del nuevo Museo Arquitectónico de aquella capital. Encierra pocas obras; pero algunas son magníficas. Objeto principal del Museo es presentar una reconstrucción completa del gran Altar de Pérgamo, cuyas esculturas auténticas fueron recogidas hace veinte años en el Asia Menor. El trabajo de restauración es perfecto, y el conjunto, una obra maestra de arqueología. Las esculturas del Altar de Pérgamo son notables, porque ilustran un período breve y curioso del arte griego barroco, correspondiente al siglo III, antes de Jesucristo.

Un Congreso

Del 4 al 7 de septiembre se celebrará en Hamburgo el Congreso anual de la Sociedad de Ingenieros y Arquitectos Alemanes.

Una Exposición

Por primera vez, desde el año 1913, la ciudad de Breslau celebra una gran Exposición de la Construcción del 15 de junio al 15 de septiembre. Se divide en dos secciones, de las cuales una está destinada a la vivienda propiamente dicha, con 160 edificios de diferentes tipos, y en la otra se exhiben muestras de diferentes industrias y oficios que intervienen en la construcción.

BELGICA

Crítica

En esta misma sección nos hemos ocupado otras veces de la extrema indigencia del siglo XIX, que no supo encontrar un estilo arquitectónico adaptado a sus necesidades, y se conformó con reproducciones arqueológicas más o menos disimuladas. Corresponde a Bélgica el primer intento de emancipación de aquella atmósfera de rutina y vanidad. Hacia 1893 publicó Enrique Van de Velde sus primeras observaciones técnicas y teóricas, al mismo tiempo que Hankar y Horta se dedicaban a la parte experimental. Sin embargo, fué en Francia donde las nuevas teorías encontraron su fórmula de expresión. Todo elemento que tan sólo responde al principio de "el Arte por el Arte" debe ser excluido de la construcción moderna. Como dice Malkiel-Jirmounsky, "la construcción acusa los elementos reales del edificio y cumple sinceramente su destino". Dos métodos diferentes conducen a la realización práctica del ideal de *sinceridad*, dogma del arte nuevo: el de los Perret y el de los jóvenes (Le-Corbusier, Mallet-Etevens, Tony Garnier). Los hermanos Perret, más apegados a la tradición, dejan aparente la estructura del edificio,

de manera que se pueda seguir desde el exterior todo el proceso de la construcción. Los jóvenes son más radicales. Le-Corbusier, por ejemplo, sacrifica resueltamente el exterior al interior. Mallet-Stevens, al contrario, dispone sus interiores en función de los volúmenes equilibrados del exterior. Tony Garnier es como un compuesto de los dos anteriores. Menos dogmático y geométrico que ellos, se aproxima más a la Naturaleza. Su método nos seduce más, tal vez porque no choca tanto con nuestras costumbres. (De "La Metropole", de Amberes.)

ESPAÑA

Gaudí

Don Francisco Folguera, en su obra "La arquitectura gaudiniana", describe así el estilo de Gaudí: "La osamenta estructural es el eje de su arquitectura. Para conseguir mayor realidad plástica, curva los pilares y muros y los avanza o recula, haciendo jugar, constantemente, la tercera dimensión. Su concepción de la arquitectura exige la subordinación de todos los elementos al conjunto. Poseía Gaudí un conocimiento íntimo de la letra y del espíritu de los estilos antiguos y modernos, y este conocimiento le permitía poseer un juicio propio. Repetía a menudo: "El que no tiene más que un maestro no puede tener más estilo que el que aquél le ha enseñado. De la combinación de estilos nace uno nuevo, que será más personal cuantos más elementos entren en la síntesis."

El Palacio del Trabajo

Se ha aprobado el proyecto del Palacio del Trabajo, que se levantará en Barcelona y servirá de residencia a los Comités paritarios, Oficinas de las Corporaciones, Comisiones mixtas, etc. Se calcula en dos años el tiempo necesario para ejecutar las obras de este edificio, que, una vez terminado, pasará a ser propiedad del Ministerio de Trabajo.

ESTADOS UNIDOS

El puente de Queensboro

Actualmente se están realizando obras de ensanche en el puente de Queensboro, que pone en comunicación Long Island con la ciudad de New-York, con las cuales se espera aumentar en un 50 por 100 su capacidad de tráfico rodado. Puede dar idea de la enorme circulación por este puente el dato de que, a ciertas horas del día, un "auto" invertía veinticinco minutos en recorrer sus 7.449 pies de longitud. Setenta mil carruajes diarios—término medio—circulan por el puente, o sea doble número que por el de Williamsburg, y triple que por el de Brooklyn. Después de las obras en curso, que costarán \$ 5.000.000, quedará transformado en uno de doble andén. Se inaugurará en 1930.

R E V I S T A D E L I B R O S

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE EN FRANCE A L'ÉPOQUE ROMANE, por R. de Lasteyrie, membre de l'Institut. Seconde édition revue et augmentée d'une bibliographie critique, por M. Marcel Aubert, professeur d'Archeologie à l'Ecole des Chartes. París.

Desde hace varios años estaba agotada la primera edición de esta obra, publicada en 1911. Su exposición, clara, precisa y metódica justifica el éxito. En esos años transcurridos no se ha publicado obra alguna que la sustituya, aunque sí numerosísimos estudios que completan, aclaran, y, a veces, rectifican varias de sus páginas. De la labor de recogerlos en la segunda edición se ha encargado, muerto el autor, el Sr. Marcelo Aubert. Respetuoso con la obra de su sabio maestro no ha querido alterar el texto primitivo, y dejándole tal como salió en la edición primera, ha añadido en unas cien páginas finales, bajo el título de "Bibliografía crítica de los trabajos publicados después de la primera edición", notas a cada uno de los capítulos de Lasteyrie, que unas veces se reducen a la citación de sus investigaciones y trabajos, y otras extiéndense a la exposición del estado actual de los problemas arqueológicos, de los que el libro se ocupa. Algunos tan discutidos hoy día como, por ejemplo, el de la cronología de las primeras esculturas románicas en Languedoc y en Borgoña, hubiéramos deseado verlos tratados con mayor extensión.

Esta obra de Lasteyrie continuará siendo capital para el estudio de la arquitectura románica; la bibliografía crítica que en la segunda edición le acompaña permitirá documentarse en los numerosos problemas suscitados en torno a aquélla.

T. B.

EL ISLAM. LA ALHAMBRA. Investigación y estudio histórico, arqueológico y artístico de este monumento, por Macario Golferichs. Redacción literaria de Luis G. Manegat, autor de "Las leyendas del Islam". Obra ilustrada con profusión de fotografías, dibujos y planos. Editorial David, Cortes, 460, Barcelona. MCMXXIX.

Una de las numerosas lagunas de nuestra bibliografía artística es la que se refiere a la Alhambra. Las publicaciones monumentales de Owen Jones y Goury y Girault de Prangey, cumplirán dentro de poco el siglo, y aunque siempre de gran utilidad por su gran material gráfico, están, naturalmente, muy anticuadas. La obra moderna del francés Saladin, plagada de errores fundamentales en sus breves pági-

nas de introducción, no se ha de citar entre las útiles para el conocimiento de la Alhambra. No se puede, en cambio, prescindir de los trabajos de Oliver Hurtado y Riaño, aunque escritos hace medio siglo, y continúan siendo fundamentales los estudios de Gómez Moreno (padre) y las breves páginas consagradas por su hijo a la descripción del grandioso monumento. Más recientemente han de mencionarse con elogio las que Marçais le dedica en su "Manual de arquitectura musulmana de Occidente", comentado en tiempo oportuno en esta Revista.

La obra del Sr. Folferichs, desgraciadamente, no viene a llenar esa laguna ni añade nada de interés al conocimiento de la Alhambra. A pesar del subtítulo, está redactada con un criterio anticientífico y plagada de errores groseros, como son los de atribuir algunos dibujos del inglés Roberts al dibujante Drawings (!), y una decoración de estudio fotográfico para retratarse turistas de tercera categoría se da como de la Sala de las dos Hermanas.

En el texto podrán señalarse también innumerables errores. Citemos solamente el que da como inscripción sepulcral la de la fundación de la Madraza granadina. Ocioso es el decir que esta obra no será útil ni al turista ni al aficionado que quiera saber lo que representa la Alhambra en el desarrollo de nuestra arquitectura, ni al erudito que pretenda estudiarla a fondo. Lamentable es la publicación de obras tan deficientes como ésta, que inducen a error y pueden ser causa de desprestigio en el extranjero.

L. T. B.

EMPLEO DEL HIERRO EN LA CONSTRUCCION, por C. KERSTEN. Traducción de B. Bassegoda y Musté.

La bibliografía de nuestra profesión adolece aún de no hallarse suficientemente provista de manuales técnicos en nuestro propio idioma. Los pocos divulgados tienen, por lo regular, un carácter en exceso generalizador y sintético.

Ahora, diversas editoriales han emprendido la tarea de colmar esa considerable laguna. No podía faltar la Editorial Canosa. En el libro que nos ocupa estúdiese el empleo del hierro desde sus íntimas esencias y los trabajos necesarios para su preparación y estereotomía, hasta sus aplicaciones diversas y variadas, de alcance casi universal, que le han convertido en elemento tan genuino de nuestra época.

La traducción, muy cuidada, de impecable corrección, débese al doctor y arquitecto Bassegoda Musté, catedrático de la Escuela de Barcelona.

Una abundante ilustración (723 figuras en un texto de 306 páginas) completa y aclara las ideas.

A. C. E.

REVISTA DE REVISTAS



L'ARCHITETTURA ITALIANA. Julio y agosto 1929.

La nueva casa de Paravia & C.º, en la Soc. Anón. G. B. Turín.—Casa Eliana, en Caprí.—Casa del señor Matteo Barberis, en Asti.—Casa Scandurra, en Catania.—Tipos de villas, en Lugano.—Edícula funeraria Ranzini - Paleari, en Monza.

Keeping for an Architect's or Surveyor's.—An attractive bijou residence.—1929 open architectural competition.—(Este número reproduce de nuestra Revista la casa hecha en Madrid para el marqués de Villora, por D. Rafael Bergamín.)

L'ARCHITECTURE. París. Julio 1929.

La obra de Alexandre Marcel.—El desenvolvimiento de la vivienda burguesa sueca de 1890 a nuestros días.—La puerta de entrada a la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas, 31, rue d'Ulm, en París.—La transformación del hotel del príncipe Roland Bonaparte.

STAEDTEBAU. Berlín. Julio 1929.

La demarcación de Mannheim en relieve.—Sobre "Las formas fundamentales de la ciudad europea", por Josef Gautner.—El contorno del Jardín de Fieras (Tiergarten) como problema urbanístico.—Sobre colonias fluviales, etcétera.

DOS NUEVAS REVISTAS ESPAÑOLAS QUE SALUDAMOS FRATERNALMENTE: Revista del Cuerpo de Arquitectos Municipales de España, y Cemento, ambas editadas en Barcelona.

ARKITEKTEN MAANEDSHAEFTE. Copenhague. 1929.—Kolonien Filadelfia.

REVISTA DEL CUERPO DE ARQUITECTOS MUNICIPALES DE ESPAÑA. Barcelona. Julio 1929.

A la memoria del urbanista Bruno Möhrings.—Urbanización de la playa de Aro.—La Exposición de Barcelona: El Palacio Nacional.—Jurisprudencia y Legislación.—Consultorio, etcétera.

ARCHITEKT SIA. Praga. Julio 1929.

La halle de Leipzig.—Las cúpulas mayores del mundo en la halle de Leipzig.—Los fondos de tierra en Nueva York.—La fábrica central de electricidad en Frankfurt.—Literatura técnica.

CEMENTO. Barcelona. Julio 1929.

La magnesia en el cemento Portland.—Método para interpretar un análisis por medio de un sistema de coordenadas triangulares.—Travesas de hormigón armado para ferrocarril.—Los firmes de carreteras.—Noticias, Bibliografía, Revistas.

LA TECHNIQUE DES TRAVAUX. París. Julio 1929.

Un tipo original de arquitectura holandesa.—El Casino Balneum de Dinard.—La Imperial Chemical House en Londres.—La Escuela comunal Jean-Jauré, en Clichy (Seine).—Las cocinas modernas, etcétera.

THE PARTHENON. Revista de la Asociación de Arquitectos y "surveyors". Londres. Julio-septiembre 1929.

Mechanical Systems of ventilation por public Buildings.—Municipal Car Park, Windson.—A simple system of Book-

EL ARQUITECTO. La Habana. Mayo 1929.

Número de homenaje al Capitolio, máxima expresión de la Arquitectura en Cuba.

MODERNE BAUFORMEN. Stuttgart. Julio 1929.

Nuevas tiendas.—Piscinas, escuelas, cafeterías, villas.—Obras de Fuchs, Zollinger, Erberich y Scheeben.